

半山书缘（代序）

初识曲永仲先生，始于甲辰初夏。用平常话说，就是2024年5月。彼时拙著甫成，斗胆请先生题书名。未晤之前，惟闻其名，知为渥城书坛名宿，性情豪爽，笔下有风。先生慨然许之。“一座世纪牌楼的诞生”几字，熠熠生辉，遂成书封之眼。

新书发布会那日，始得与先生相见。先生复以墨宝相赠，书白居易诗句“能饮一杯无？”当时一笑，以为雅戏，未料后来竟多有对饮论诗之时，皆出于这无心之约。

当年冬天，曲先生开设成人颜楷班，学员中有几位旧识。经不住相邀，我也半途加入，做了插班生。平日口中所称“曲老师”，至此方有了几分实在。

曲老师教颜体，极为细致，从点画到结字，由《多宝塔碑》入手，及至《勤礼碑》，一一分解，夯实根基。此班另有一趣：每次两小时习字之后，众人围坐，佐以曲老师所煮毛豆，小酌闲谈，颇有古人清集之意。兴之所至，或有人吟诗，曲老师即席挥毫，随写随赠。座中多是熟人，师友之间也。

窃以为，曲先生之行书，自有风骨。既见飘逸之致，亦具遒劲之力。时而近草，纵横不拘；时而入章草，古意隐然。偶遇重字，则或参以隶意，或融入篆法，变化自然，不见刻意。

先生屡言，学书当临古帖名迹，不必摹其所书。然我等观其笔画之间，往往隐见古人踪影，知其来处深远，非一朝一夕之功。

先生自号崑崙山人。来加之后，居于渥水之北，半山之上，故我等习书之所，亦名“半山书馆”。先生晴日或出，与友人入山，流连林壑；雨日则读，经史子集，时有吟诵。其人其书，皆有山林之气。真文人也。

是编所收，乃先生近年所书行书之作。辑而成册，闲时翻阅，或可会心，或可临习，亦半山一段清缘耳。

笑言

丙午仲春（2026年4月3日）

渥太华

目录

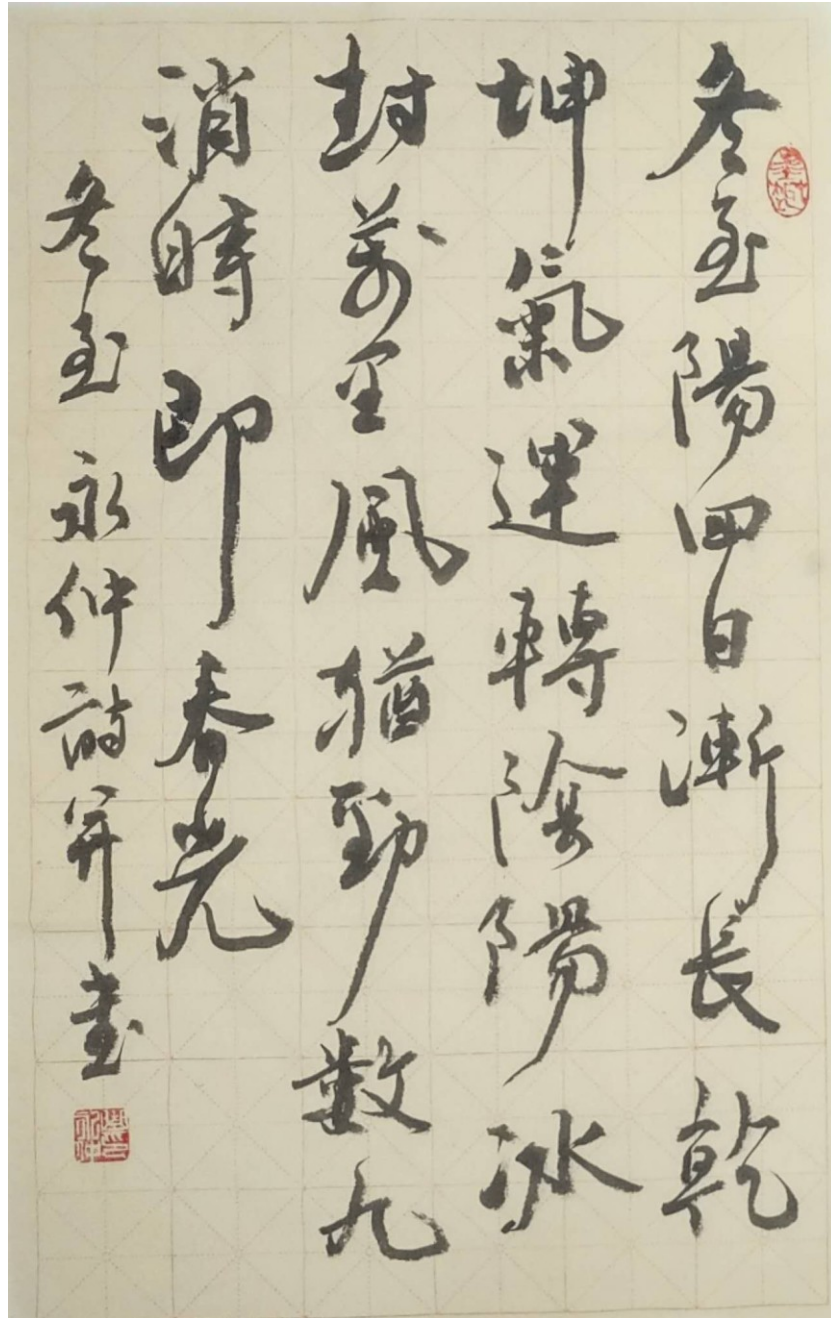
半山书缘（代序）	2
曲永仲诗作.....	6
1、曲永仲《冬至》	7
2、曲永仲《龙马迎春》	8
3、曲永仲《无题》	9
4、曲永仲《学书有感·其一》	10
5、曲永仲《学书有感·其二》	11
6、曲永仲《禅修》	12
7、曲永仲《癫僧》	13
8、曲永仲《无题》	14
追慕古贤.....	15
9、南北朝·陆凯《赠范晔诗》	16
10、唐·王之涣《凉州词二首·其一》	17
11、唐·孟浩然《宿建德江》	18
12、唐·王维《相思》	19
13、唐·王维《鹿柴》	20
14、唐·王维《归嵩山作》	21
15、唐·王维《辋川闲居赠裴秀才迪》	22
16、唐·王维《使至塞上》	23
17、唐·王维《终南别业》	24
18、唐·王维《山中》	25
19、唐·李白《将进酒》摘句	26
20、唐·李白《静夜思》	27
21、唐·李白《夜宿山寺》	28
22、唐·李白《渡荆门送别》	29
23、唐·杜甫《春夜喜雨》	30
24、唐·杜甫《望岳》	31
25、唐·杜甫《八阵图》	32
26、唐·刘长卿《逢雪宿芙蓉山主人》	33

27、唐·卢纶《和张仆射塞下曲·其二》	34
28、唐·张籍《夜到渔家》	35
29、唐·刘禹锡《乌衣巷》	36
30、唐·白居易《问刘十九》	37
31、唐·白居易《大林寺桃花》	38
32、唐·柳宗元《江雪》	39
33、唐·杜牧《清明》	40
34、唐·太上隐者《答人》	41
35、北宋·欧阳修《醉翁亭记》	42
36、北宋·王安石《梅花》	43
37、北宋·苏轼《题西林壁》（其一）	44
38、北宋·苏轼《题西林壁》（其二）	45
39、南宋·李清照《如梦令·常记溪亭日暮》	46
40、元·马致远《天净沙·秋思》	47
41、清·高凤翰《章草书》	48
42、清·郑板桥《赞画》	49
曲水流觞	50
43、Amy《无题》	51
44、郭加《秋游二首》	52
45、灵兮《金石可镂》	53
46、灵兮《无题》	54
47、灵兮《踏莎行·丁香》	55
48、灵兮《无题》	56
49、陆怡《无题》	57
50、宁静致远《无题》	58
51、秋叶《无题》	59
52、三伊道长《无题》	60
53、瘦灯《无题》	61
54、王翔《书馆夜话》	62
55、王翔《酒墨香未了》	63
56、王翔《无题》	64

57、王翔《无题》	65
58、吴明清《无题》	66
59、星宇《无题》	67
60、笑言《半山书馆和韵》	68
61、燕子《无题》	69
62、赵云凤《书法》	70
63、赵云凤《蝶恋花·相聚郁金香节》	71
跋诗—王翔《书坛佳话》	72

曲永仲诗作

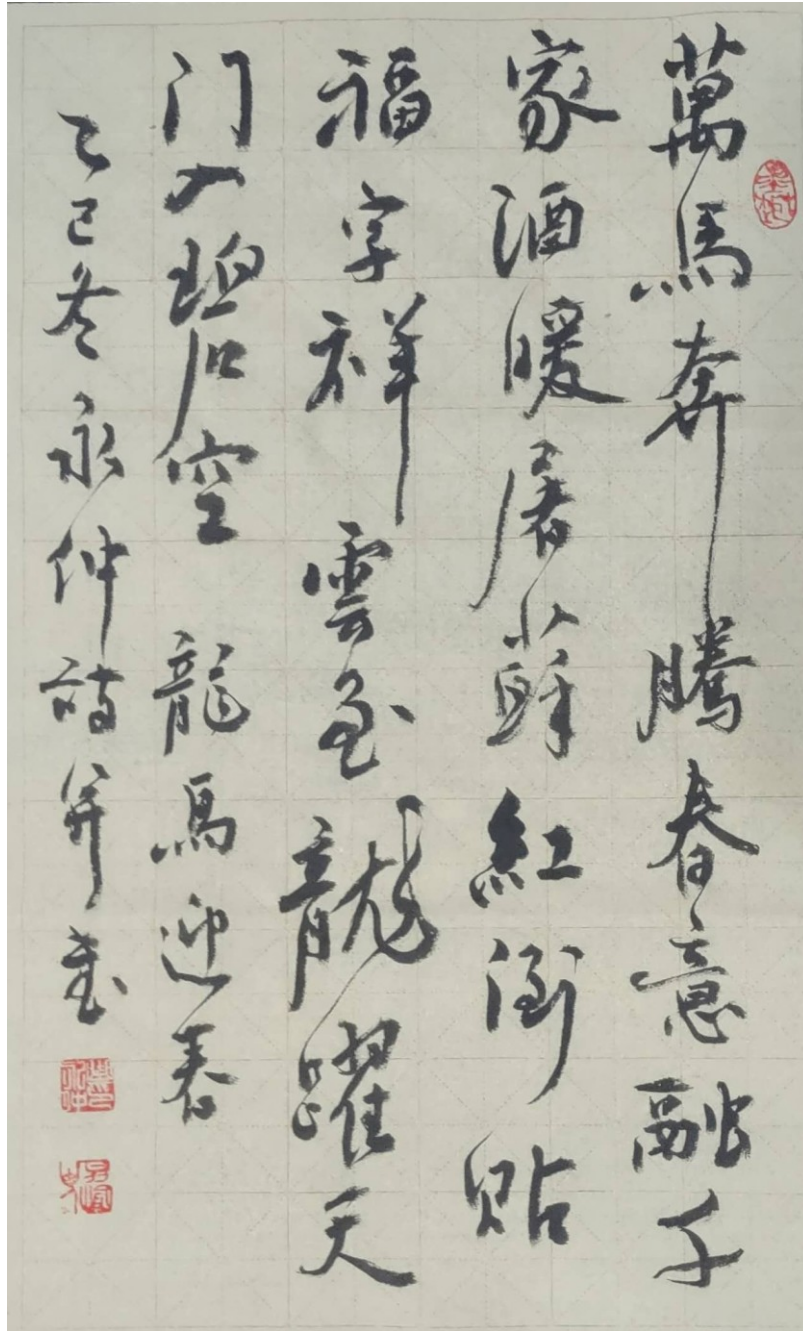
1、曲永仲《冬至》



释文：

冬至阳回日渐长，
乾坤气运转阴阳。
冰封万里风尤劲，
数九消时即春光。

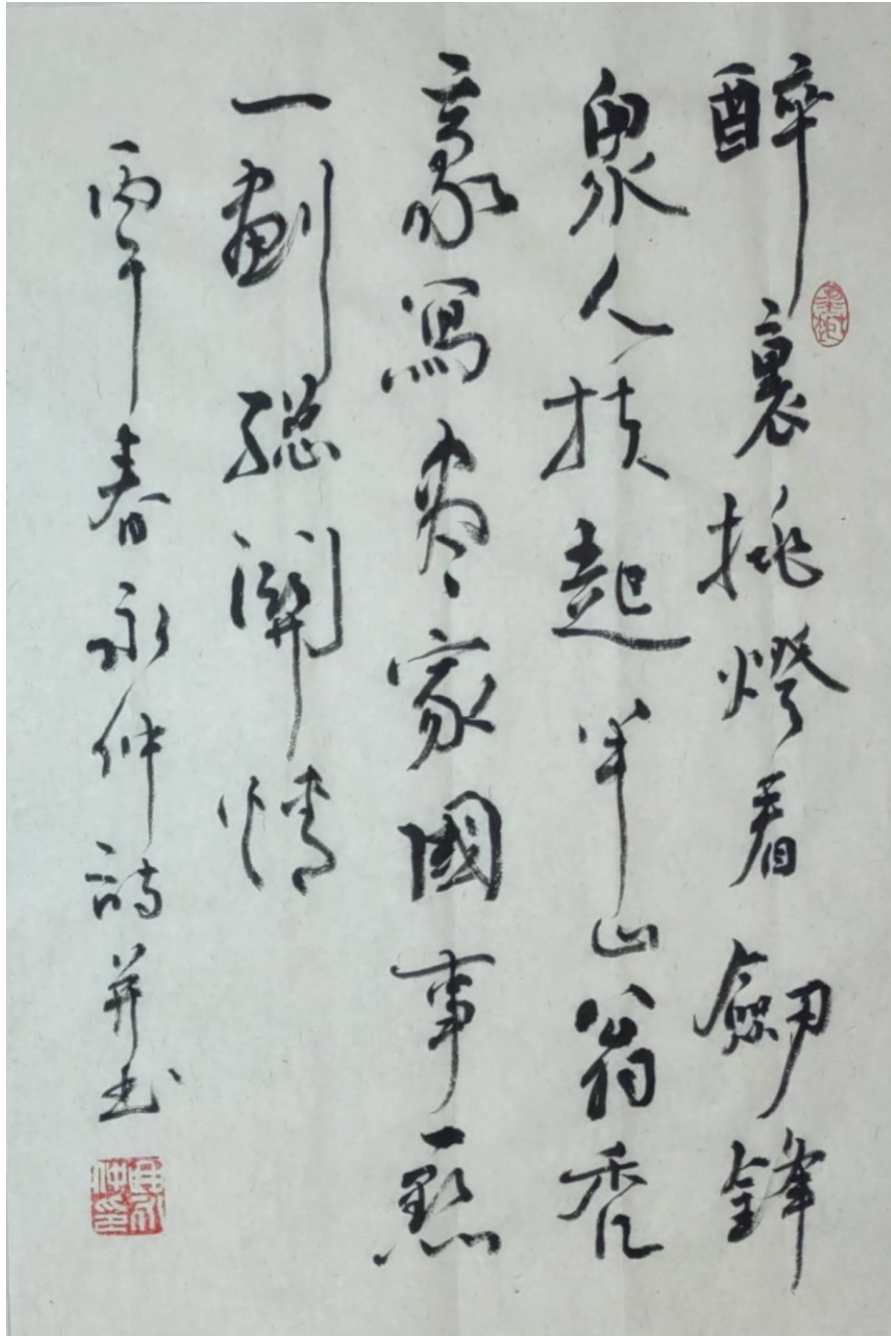
2、曲永仲《龙马迎春》



释文：

万马奔腾春意浓，
千家酒暖屠苏红。
倒贴福字祥云至，
龙跃天门入碧空。

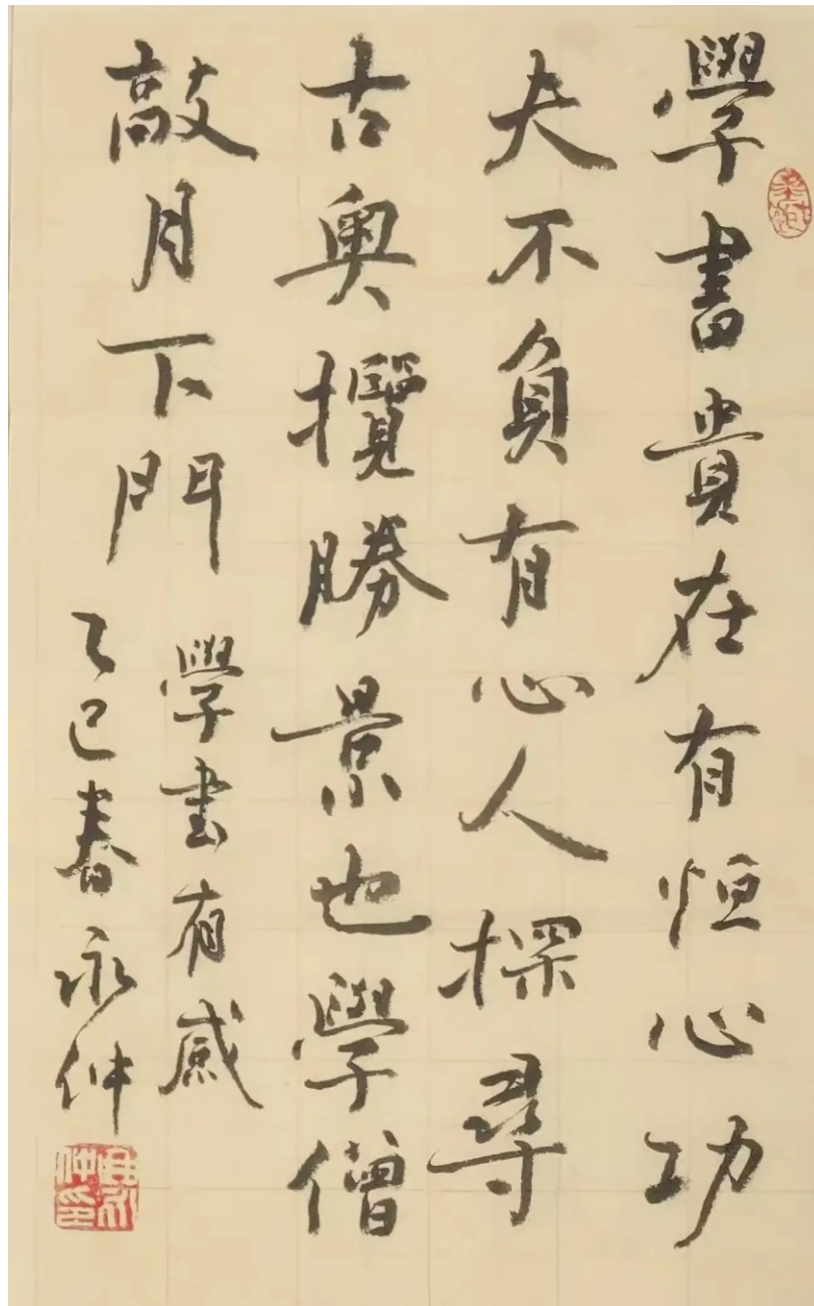
3、曲永仲《无题》



释文：

醉里挑灯看剑锋，
众人扶起半山翁。
秃毫写尽家国事，
一点一划总关情。

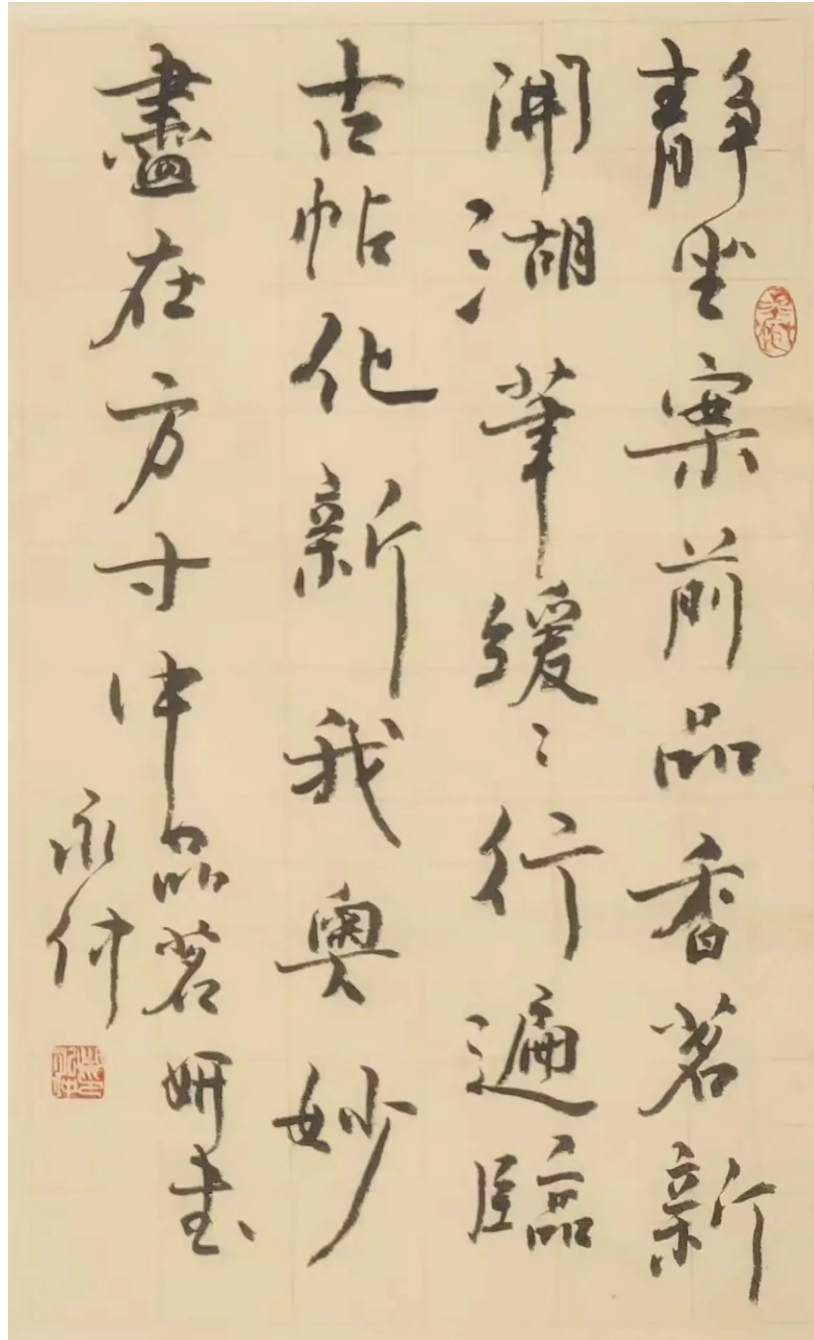
4、曲永仲《学书有感·其一》



释文：

学书贵在有恒心，
功夫不负有心人。
探寻古奥揽胜境，
也学僧敲月下门。

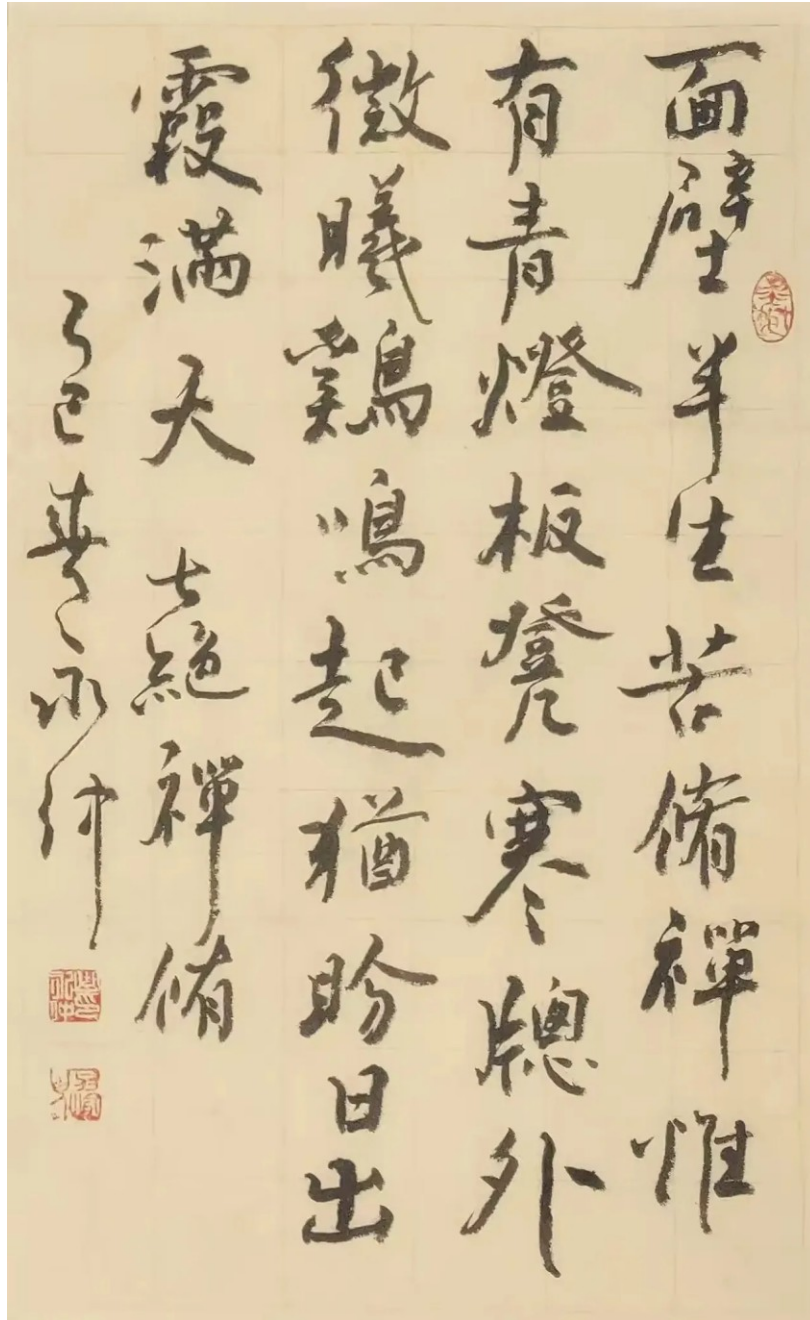
5、曲永仲《学书有感·其二》



释文：

静坐案前品香茗，
新开湖笔缓缓行。
遍临古帖化新我，
奥妙尽在方寸中。

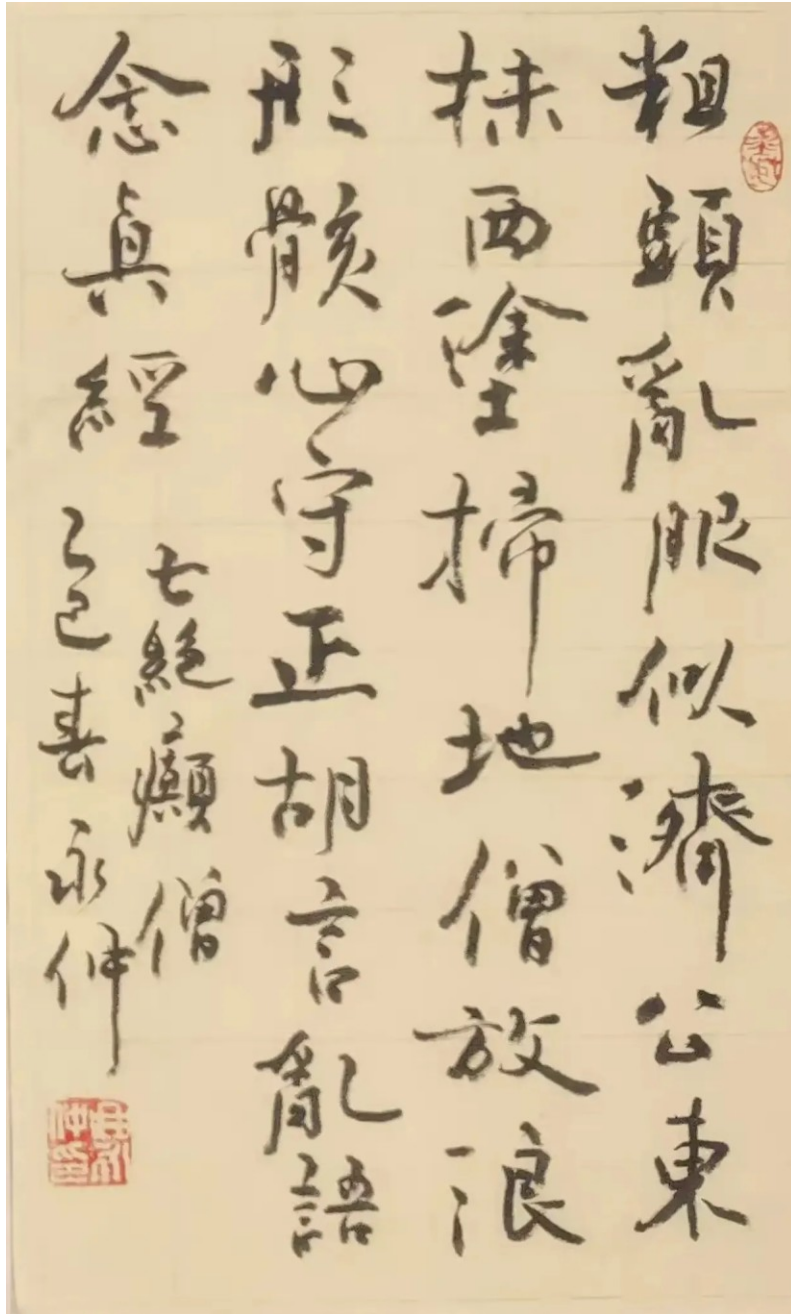
6、曲永仲《禅修》



释文：

面壁半生苦修禅，
惟有青灯板凳寒。
窗外微曦鸡报晓，
犹盼日出霞满天。

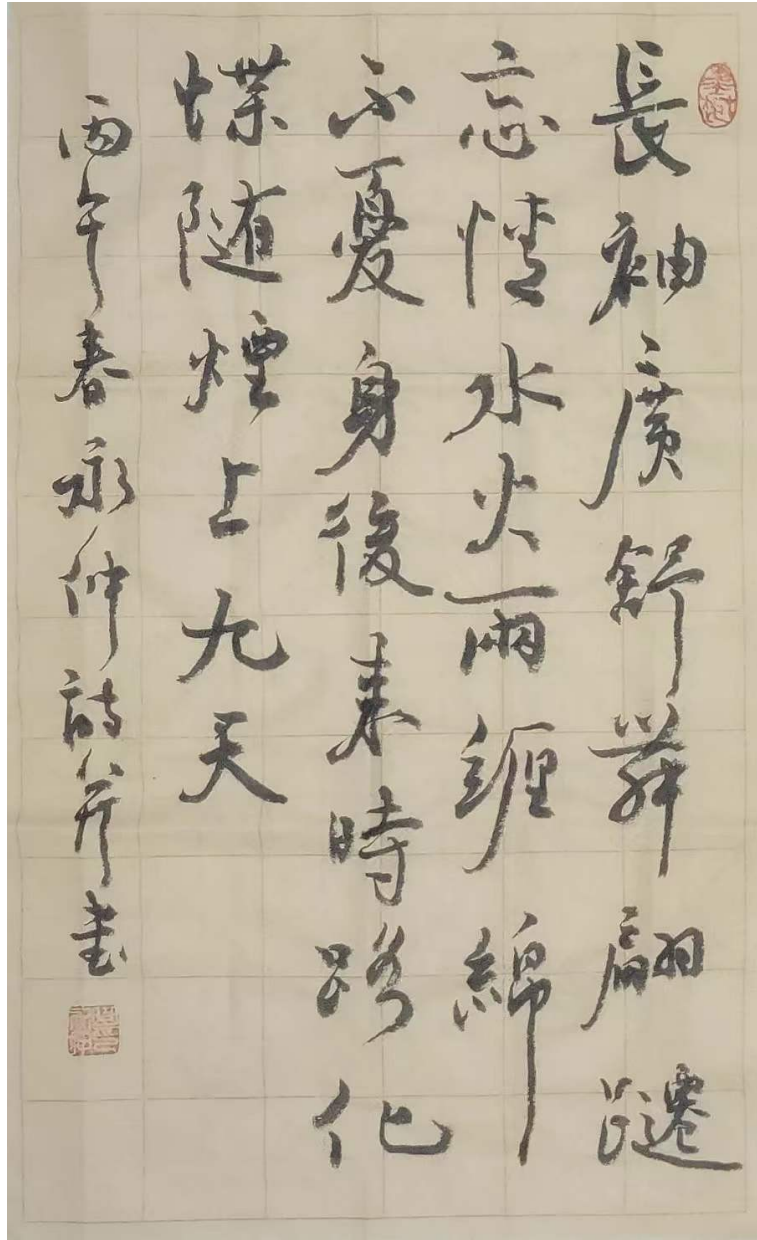
7、曲永仲《癡僧》



释文：

粗头乱服似济公，
东抹西涂扫地僧。
放浪形骸心守正，
胡言乱语念真经。

8、曲永仲《无题》



释文：

长袖广舒舞翩跹，
忘情水火两缠绵。
不忧身后来时路，
化蝶随烟上九天。

追慕古贤

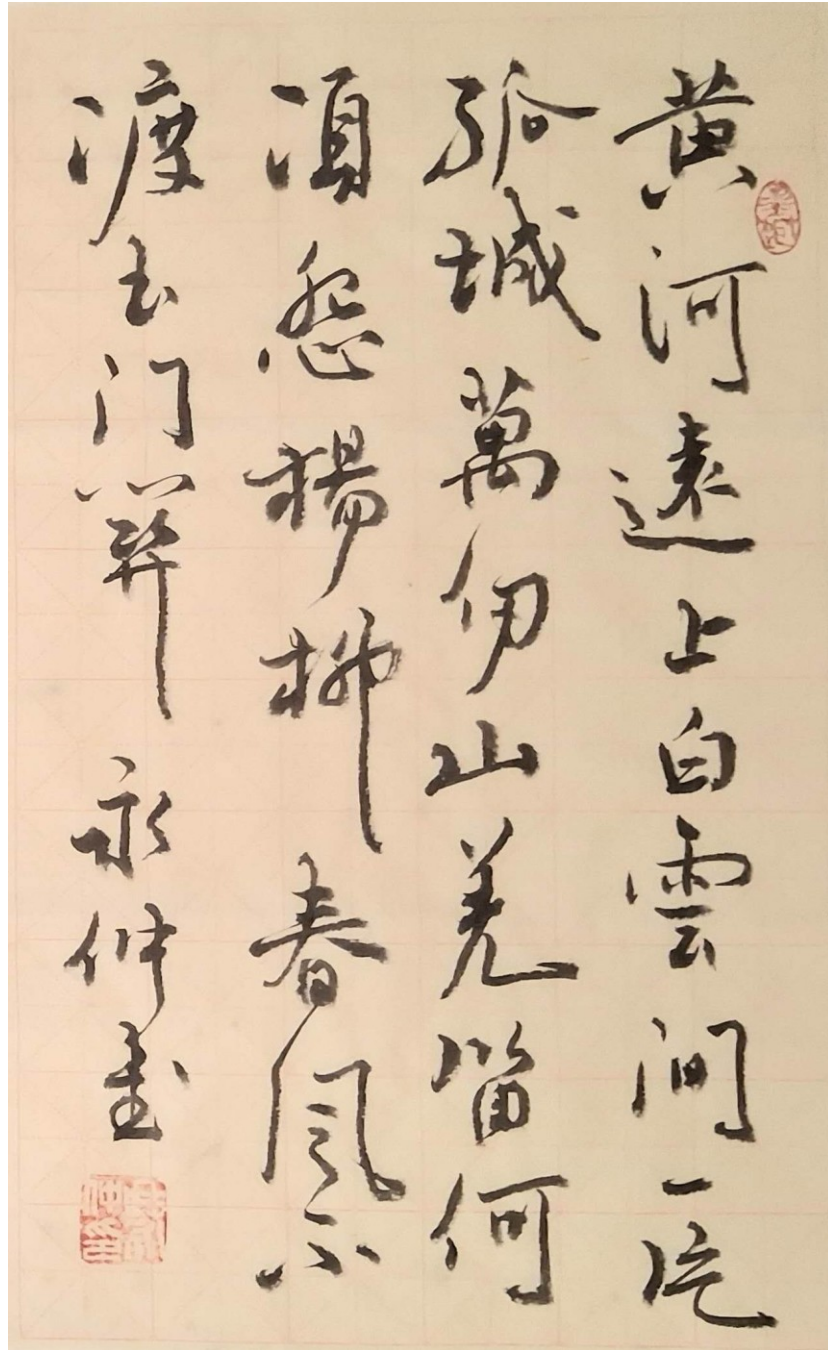
9、南北朝·陆凯《赠范晔诗》



释文：

折花逢驿使，
寄与陇头人。
江南无所有，
聊赠一枝春。

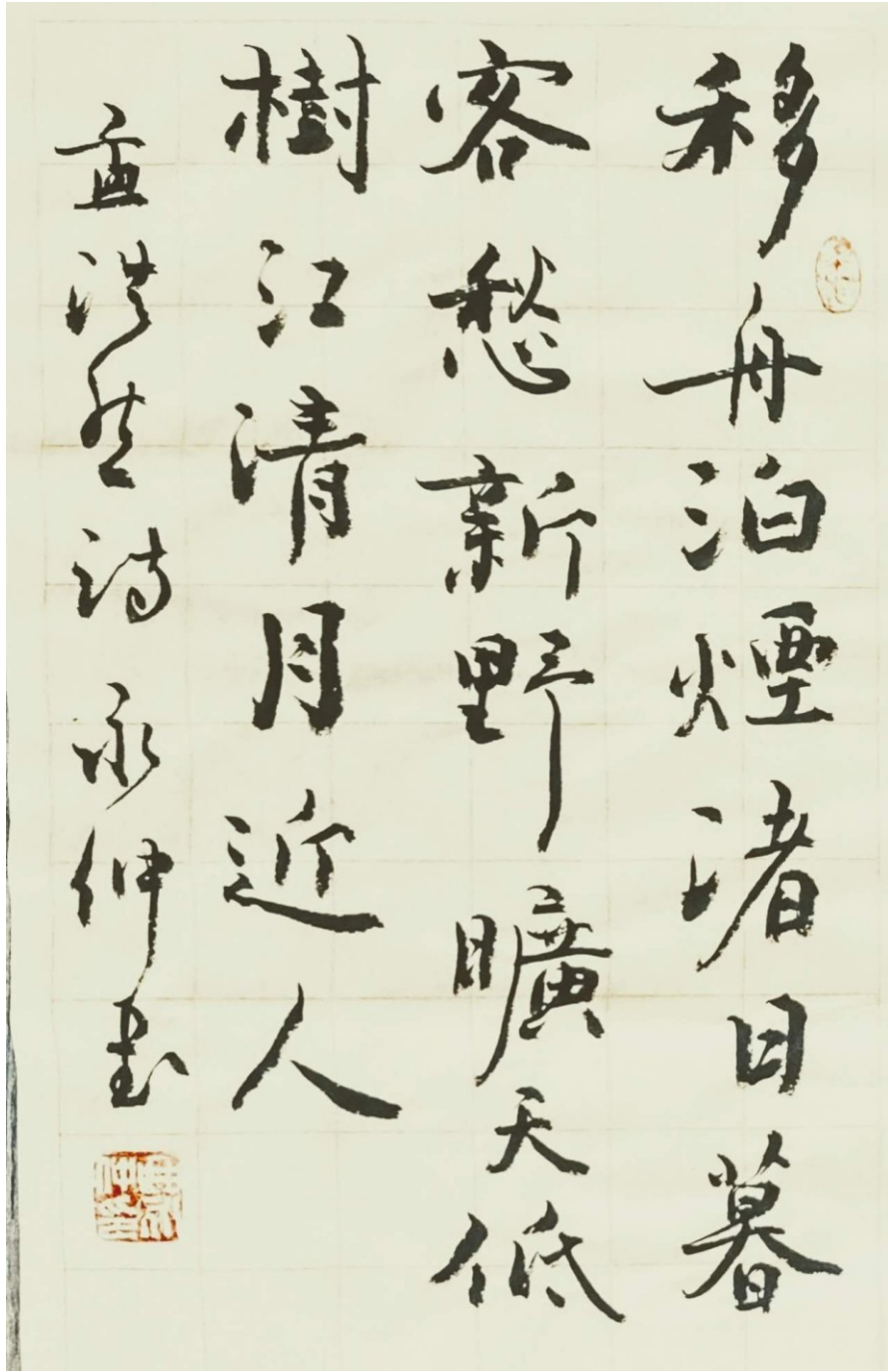
10、唐·王之涣《凉州词二首·其一》



释文：

黄河远上白云间，
一片孤城万仞山。
羌笛何须怨杨柳，
春风不度玉门关。

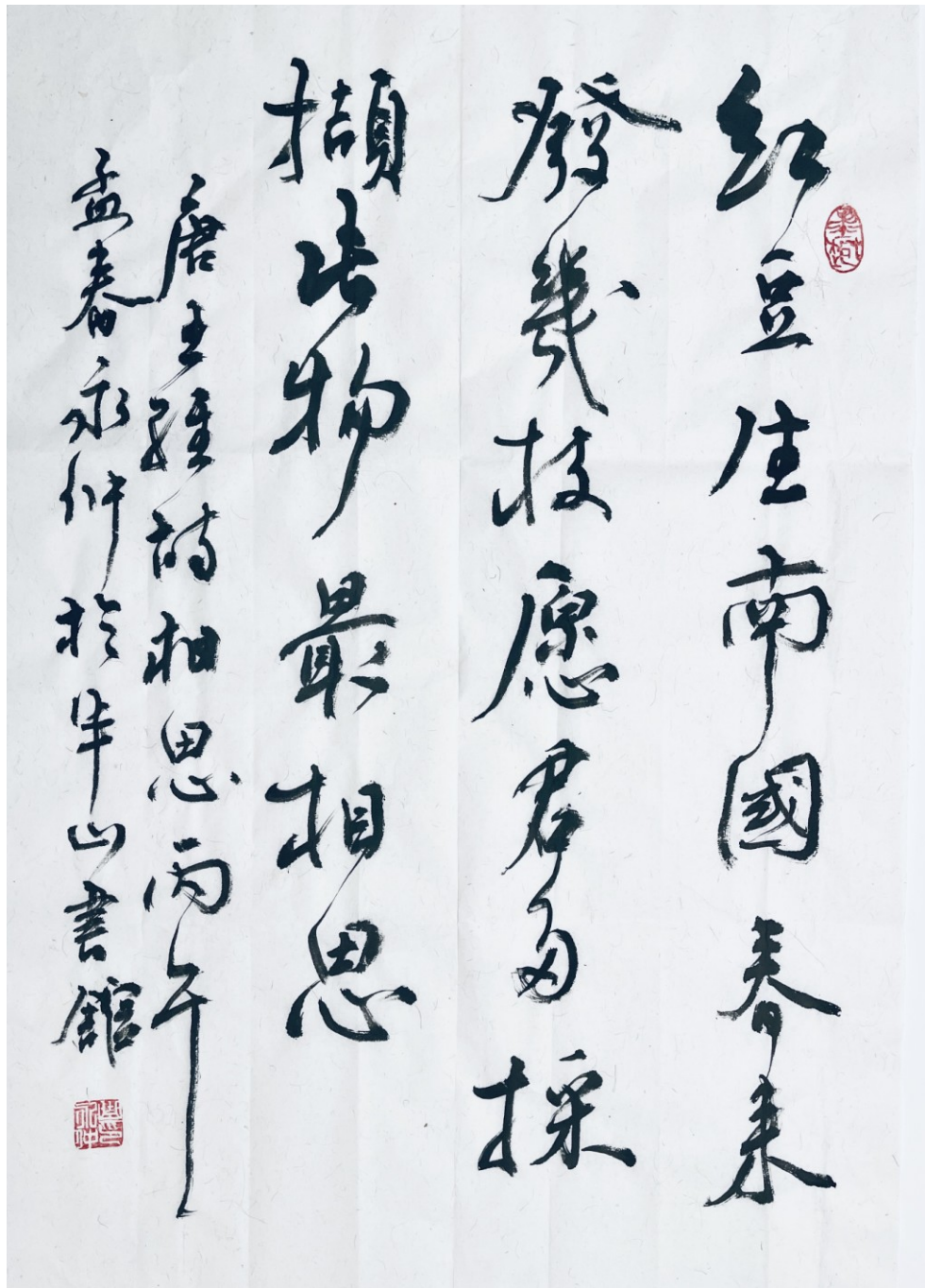
11、唐·孟浩然《宿建德江》



释文：

移舟泊烟渚，
日暮客愁新。
野旷天低树，
江清月近人。

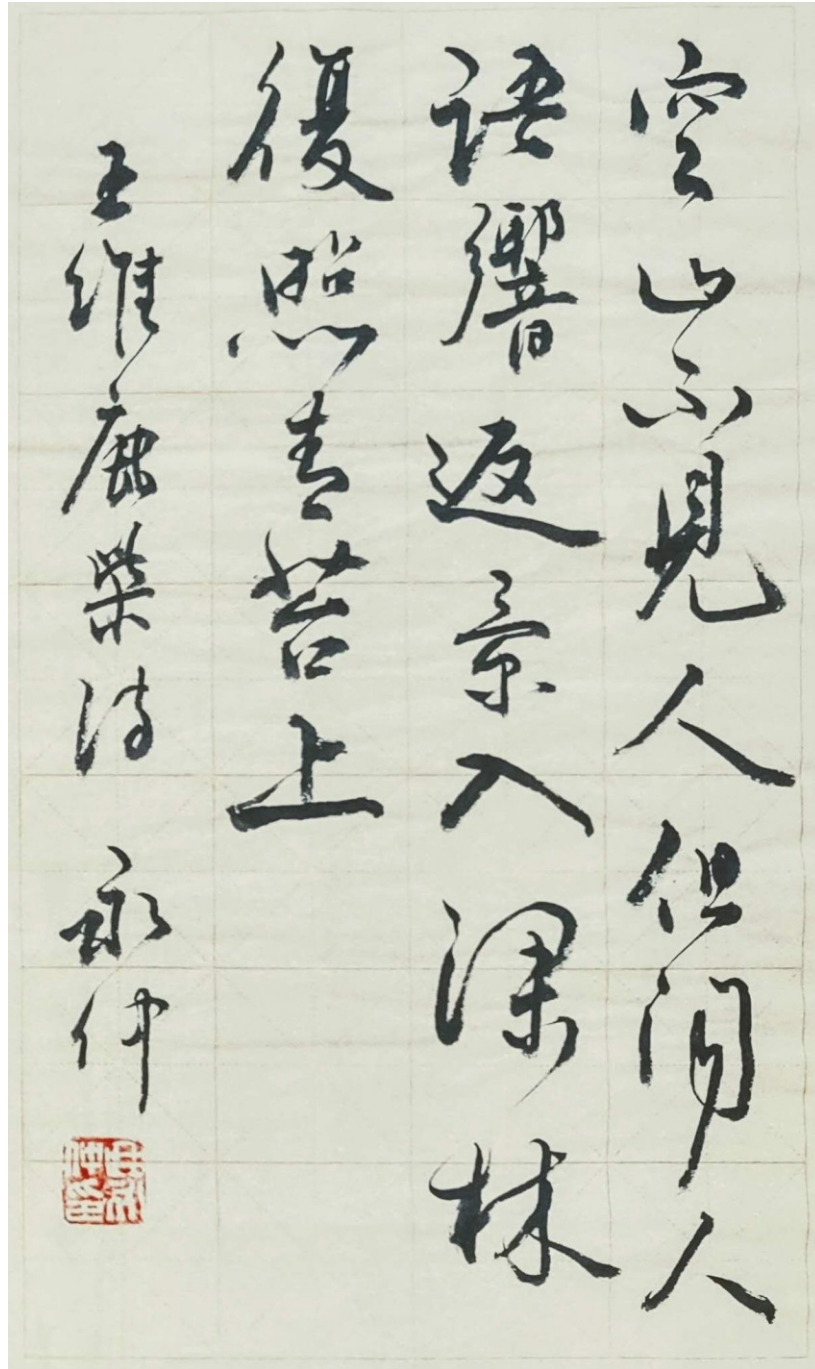
12、唐·王维《相思》



释文：

红豆生南国，
春来发几枝？
愿君多采撷，
此物最相思。

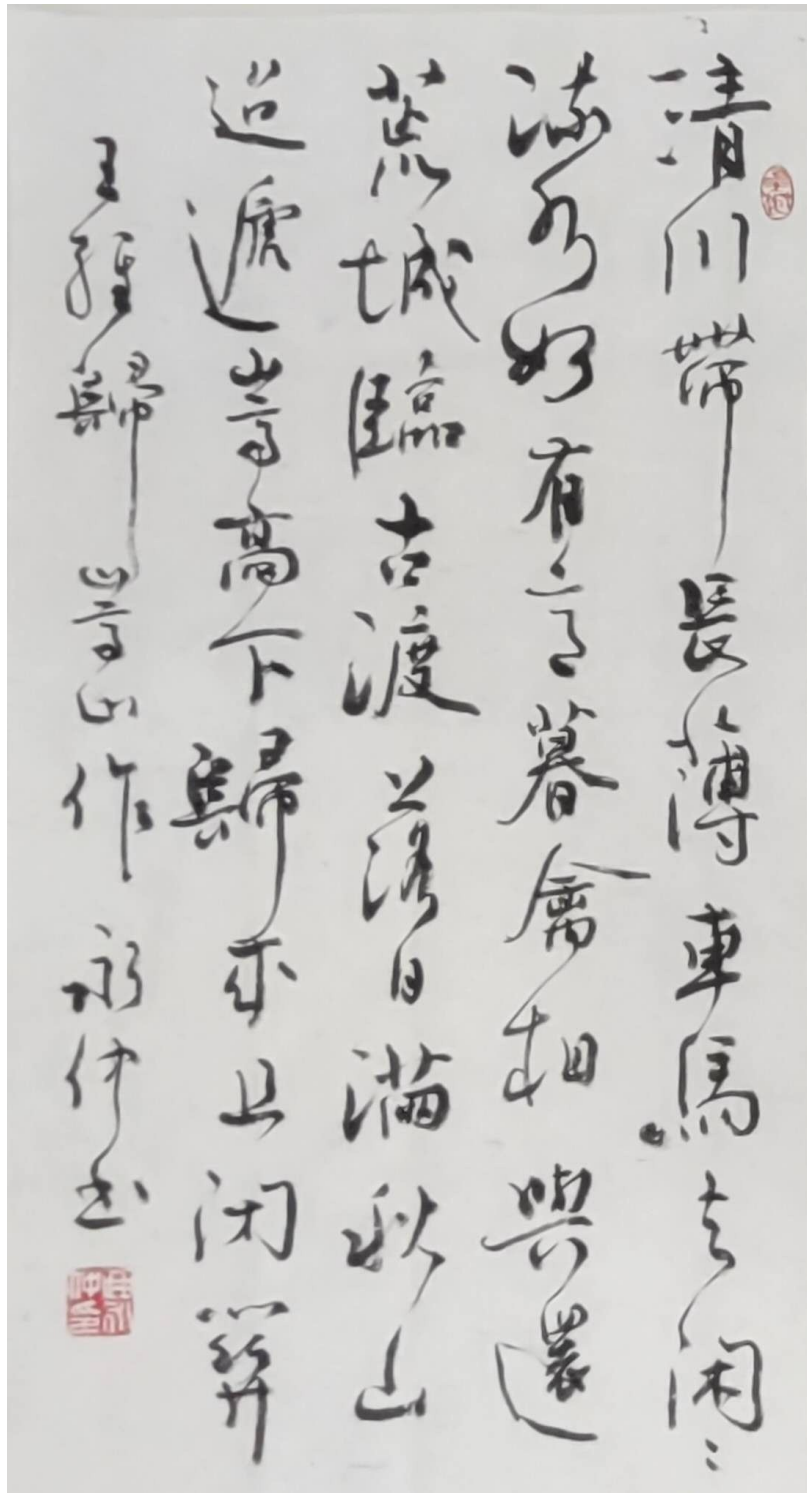
13、唐·王维《鹿柴》



释文：

空山不见人，
但闻人语响。
返影入深林，
复照青苔上。

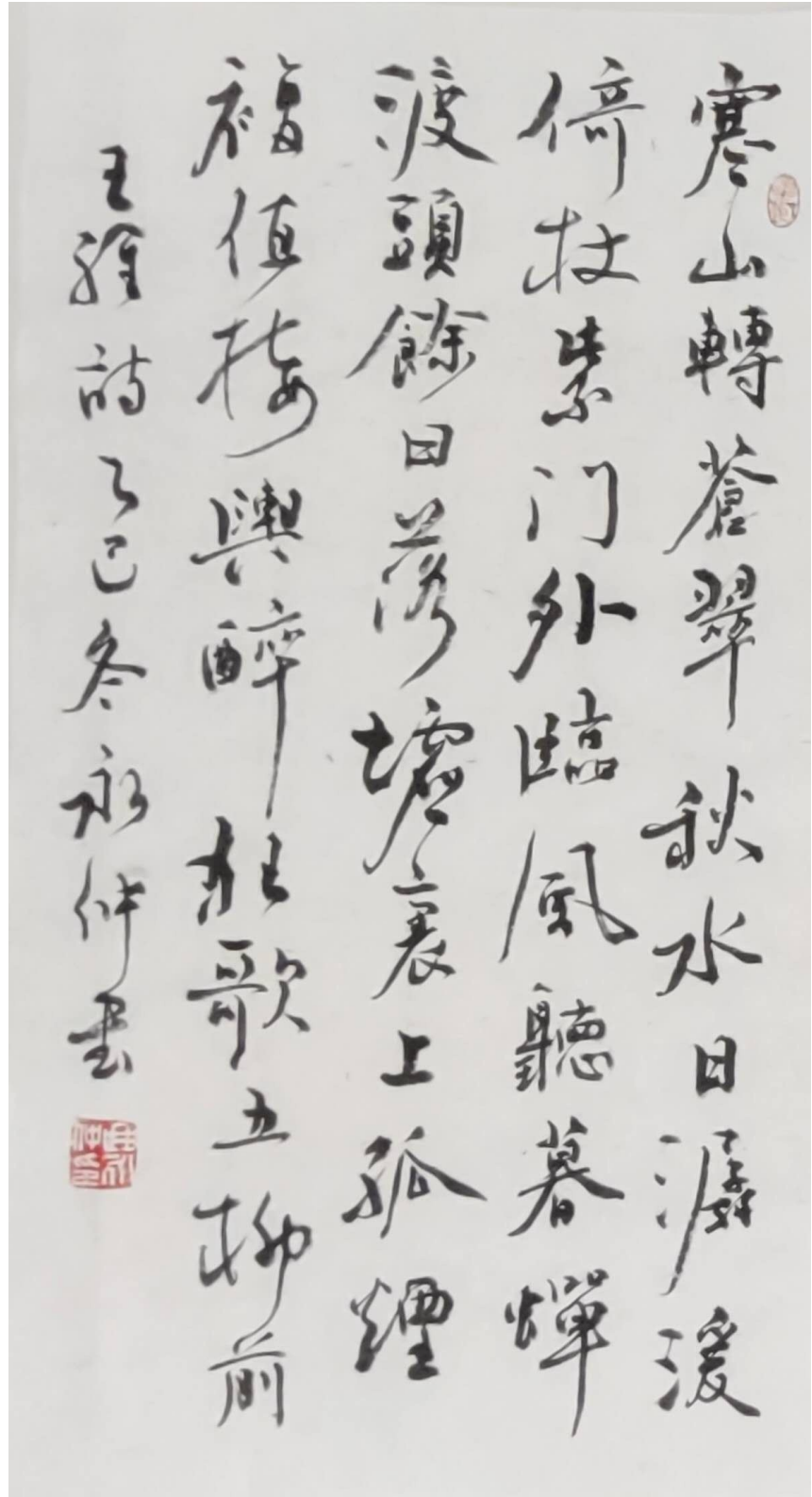
14、唐·王维《归嵩山作》



释文：

清川带长薄，
车马去闲闲。
流水如有意，
暮禽相与还。
荒城临古渡，
落日满秋山。
迢递嵩高下，
归来且闭关。

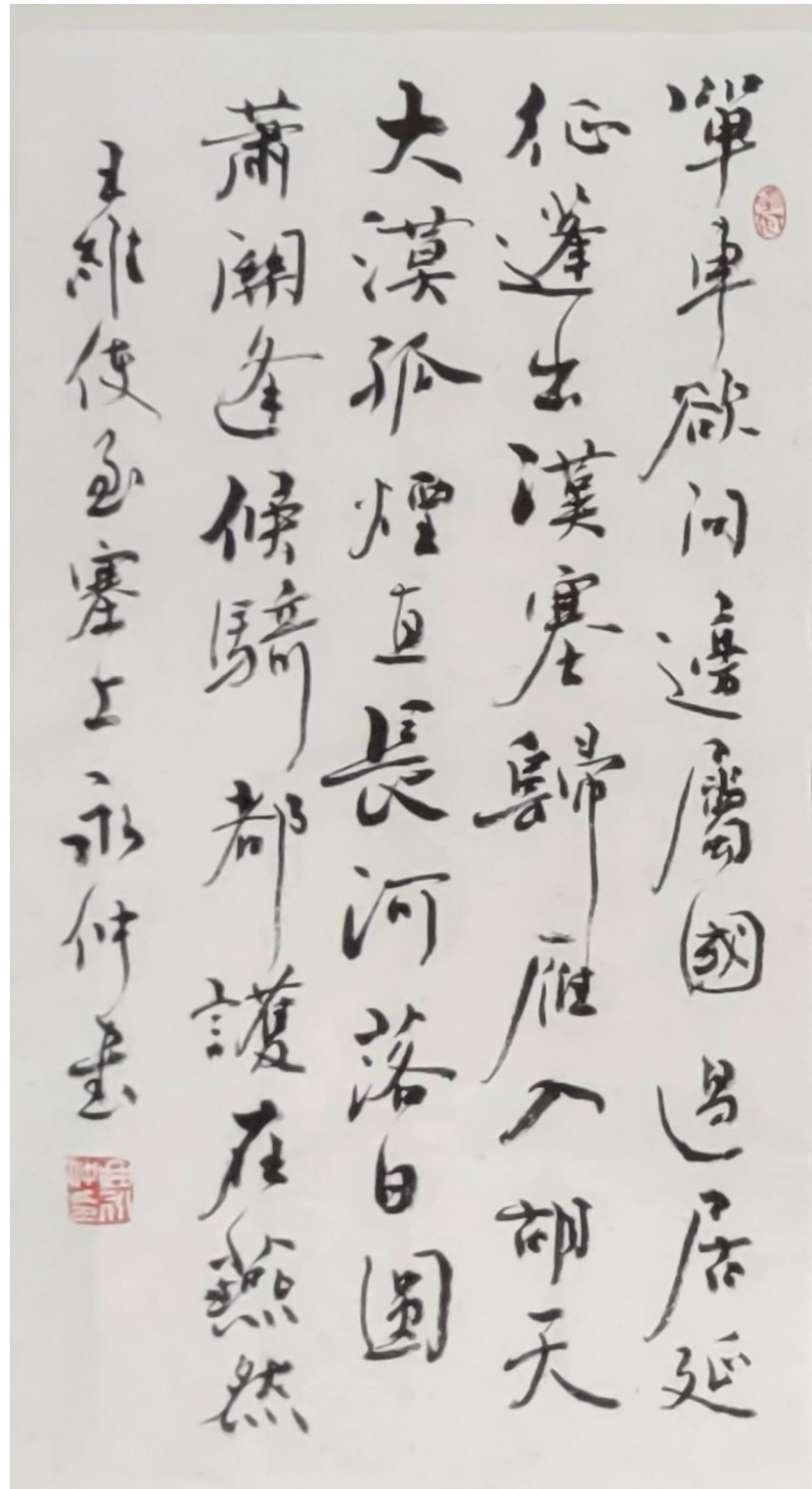
15、唐·王维《辋川闲居赠裴秀才迪》



释文：

寒山转苍翠，
秋水日潺湲。
倚杖柴门外，
临风听暮蝉。
渡头余落日，
墟里上孤烟。
复值接輿醉，
狂歌五柳前。

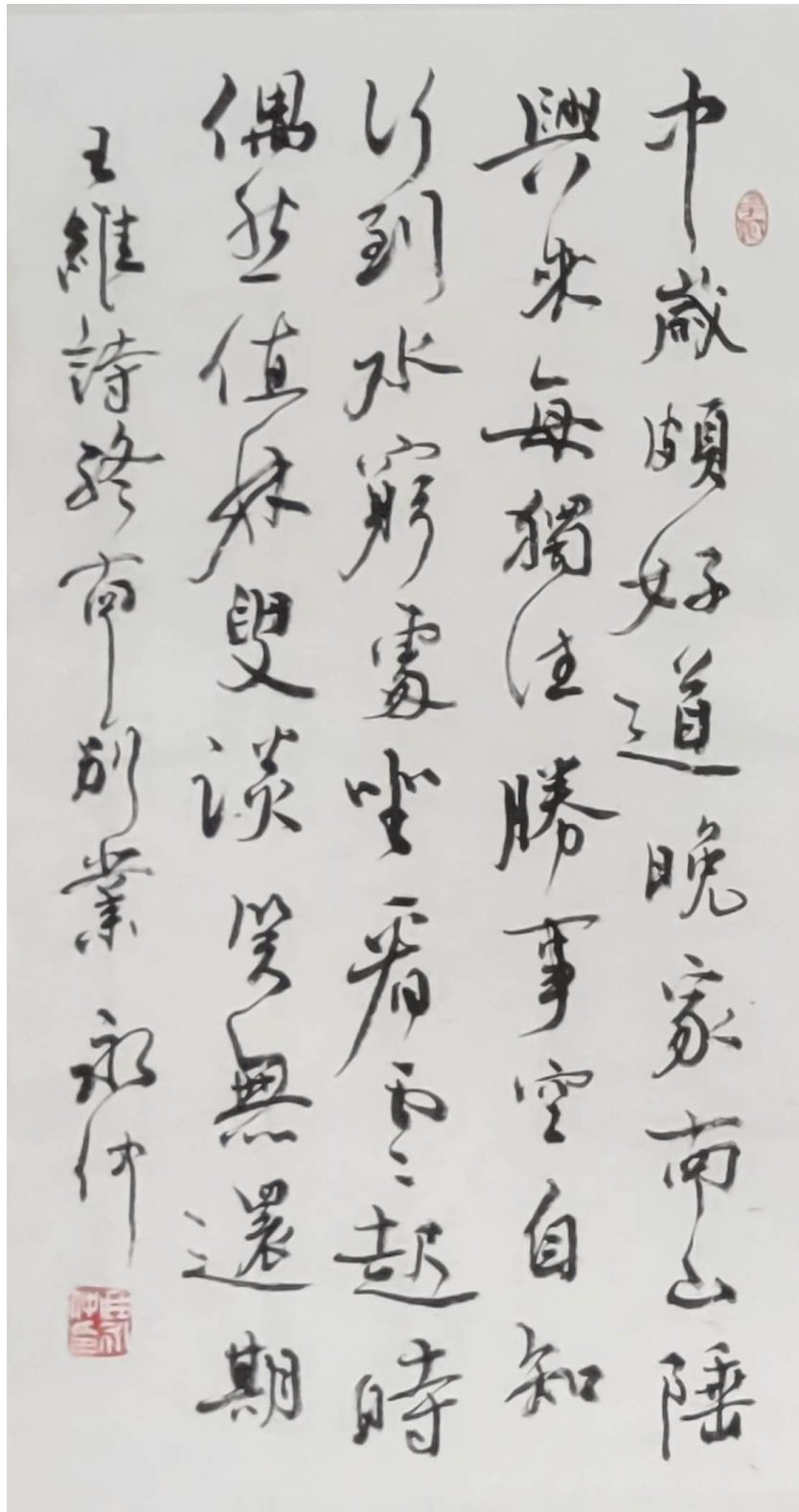
16、唐·王维《使至塞上》



释文：

单车欲问边，
属国过居延。
征蓬出汉塞，
归雁入胡天。
大漠孤烟直，
长河落日圆。
萧关逢候骑，
都护在燕然。

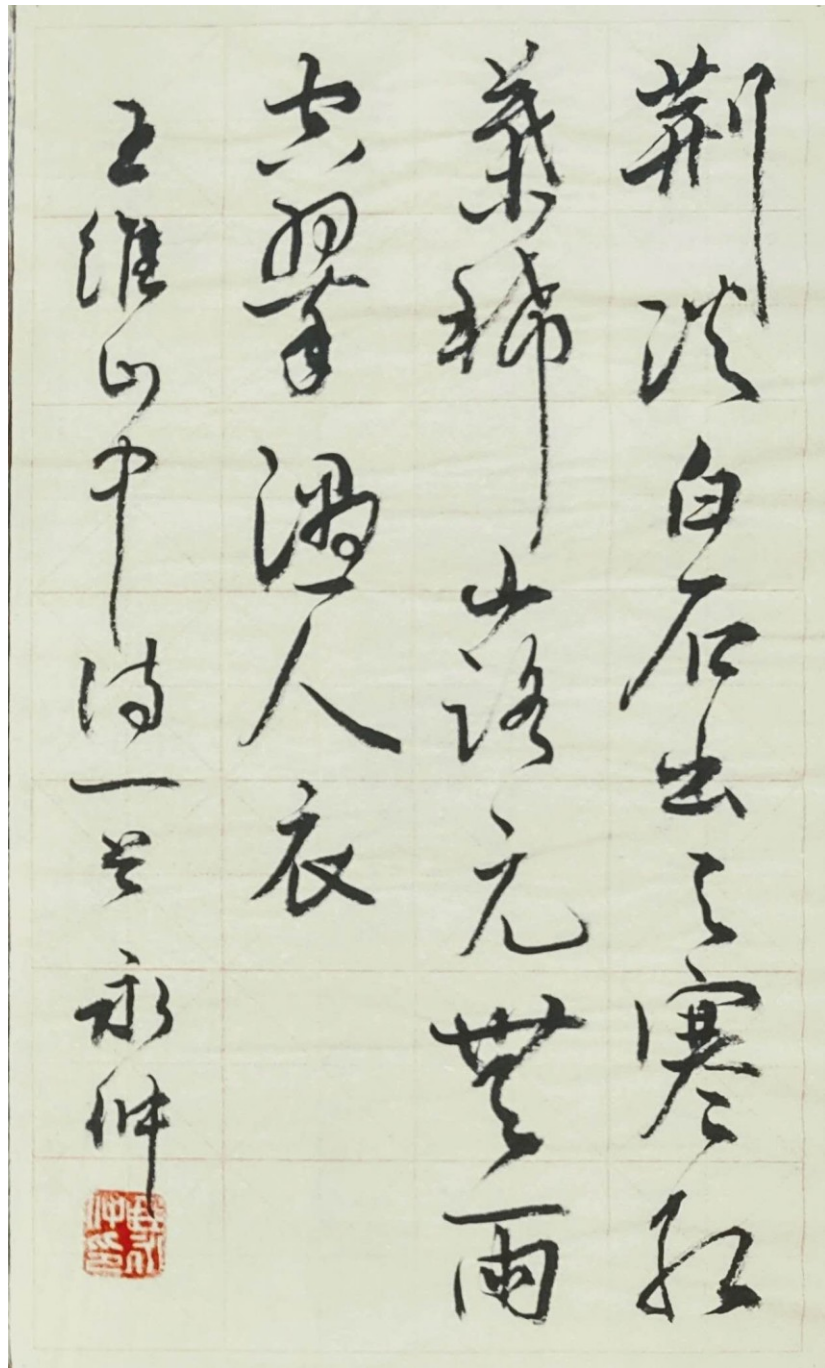
17、唐·王维《终南别业》



释文：

中岁颇好道，
晚家南山陲。
兴来每独往，
胜事空自知。
行到水穷处，
坐看云起时。
偶然值林叟，
谈笑无还期。

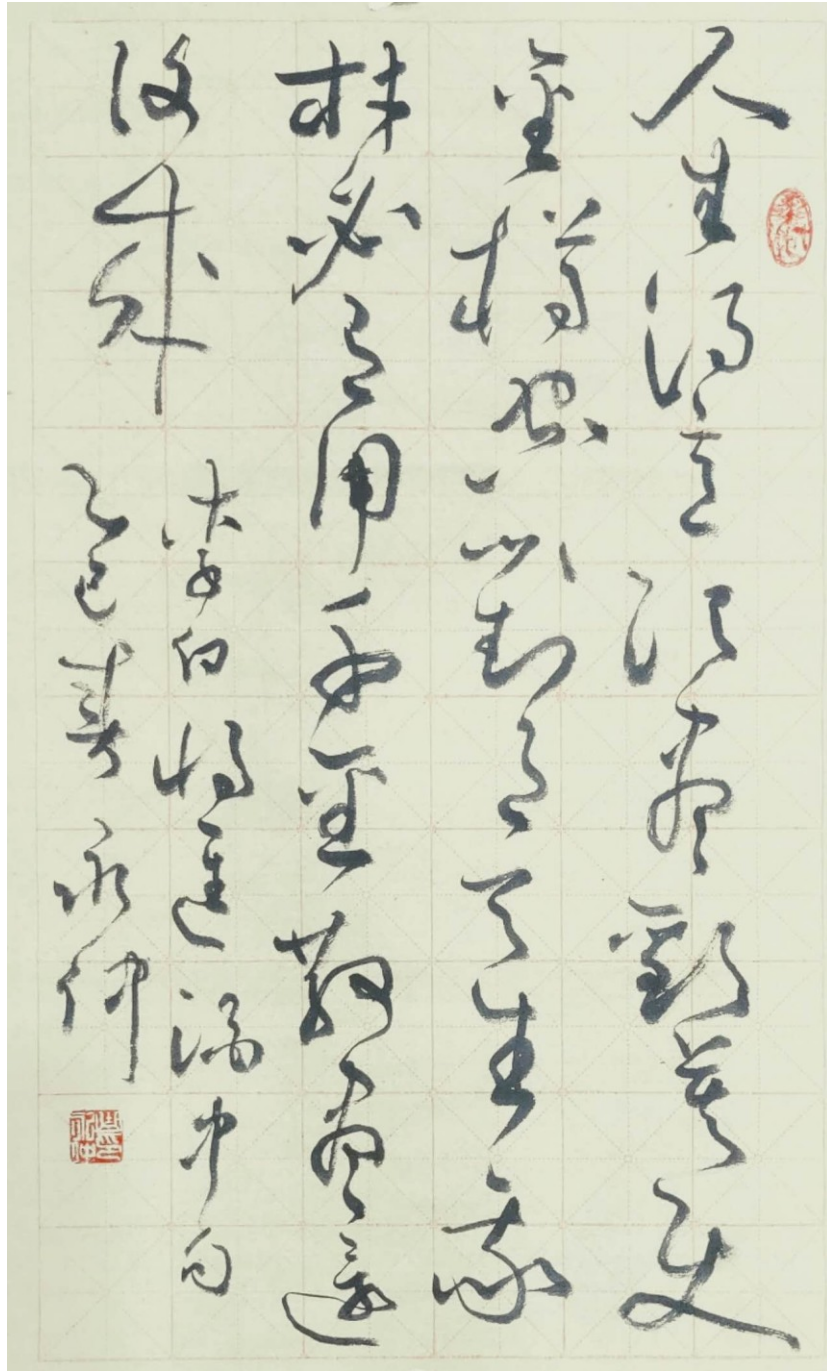
18、唐·王维《山中》



释文：

荆溪白石出，
天寒红叶稀。
山路元无雨，
空翠湿人衣。

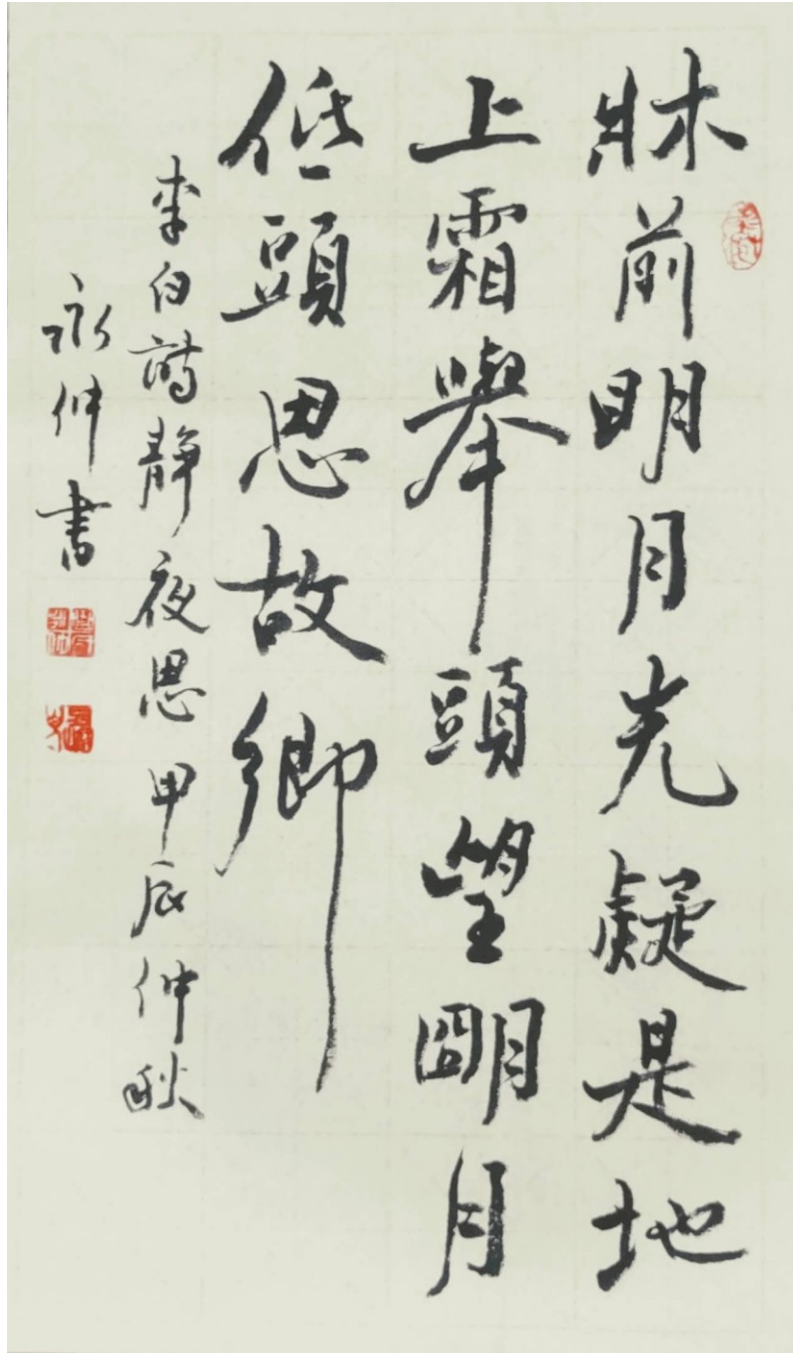
19、唐·李白《将进酒》摘句



释文：

人生得意须尽欢，
莫使金樽空对月。
天生我材必有用，
千金散尽还复来。

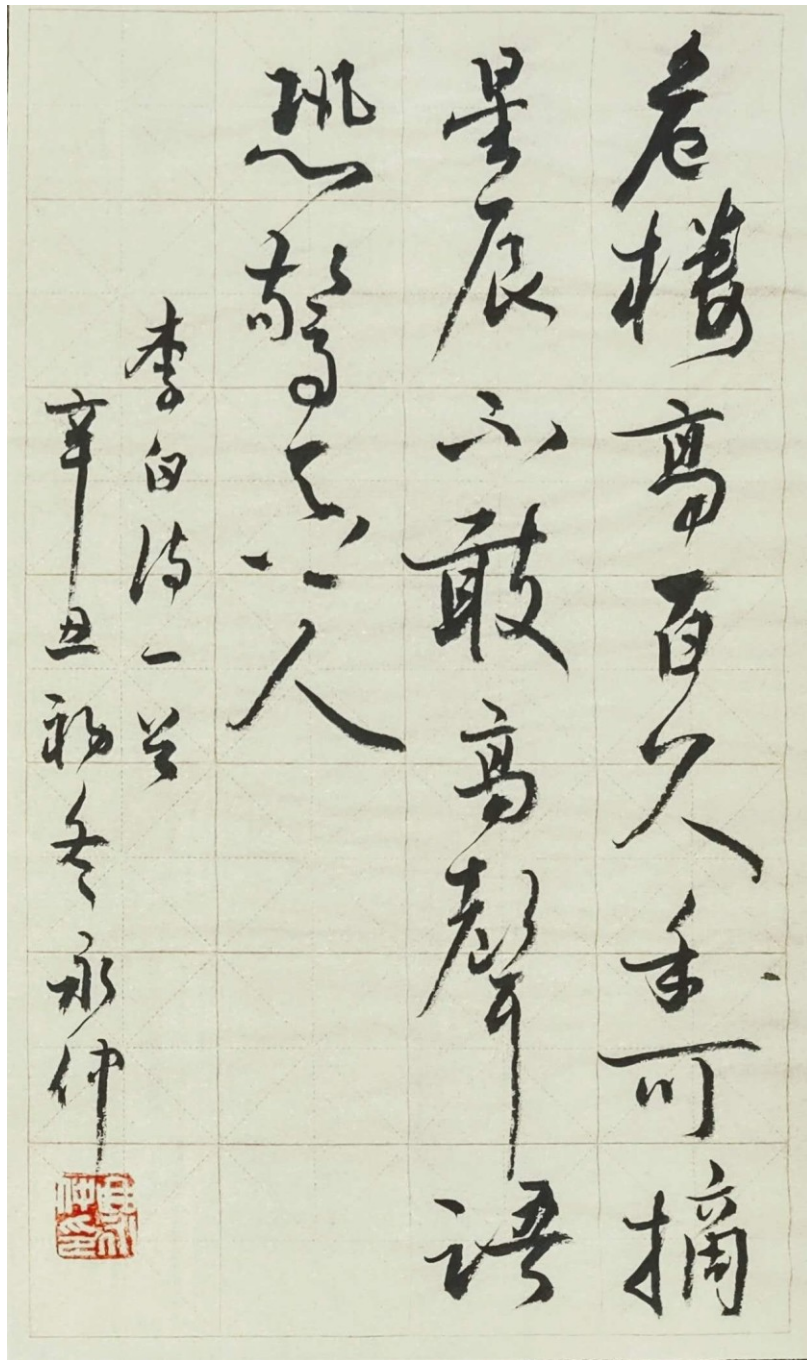
20、唐·李白《静夜思》



释文：

床前明月光，
疑是地上霜。
举头望明月，
低头思故乡。

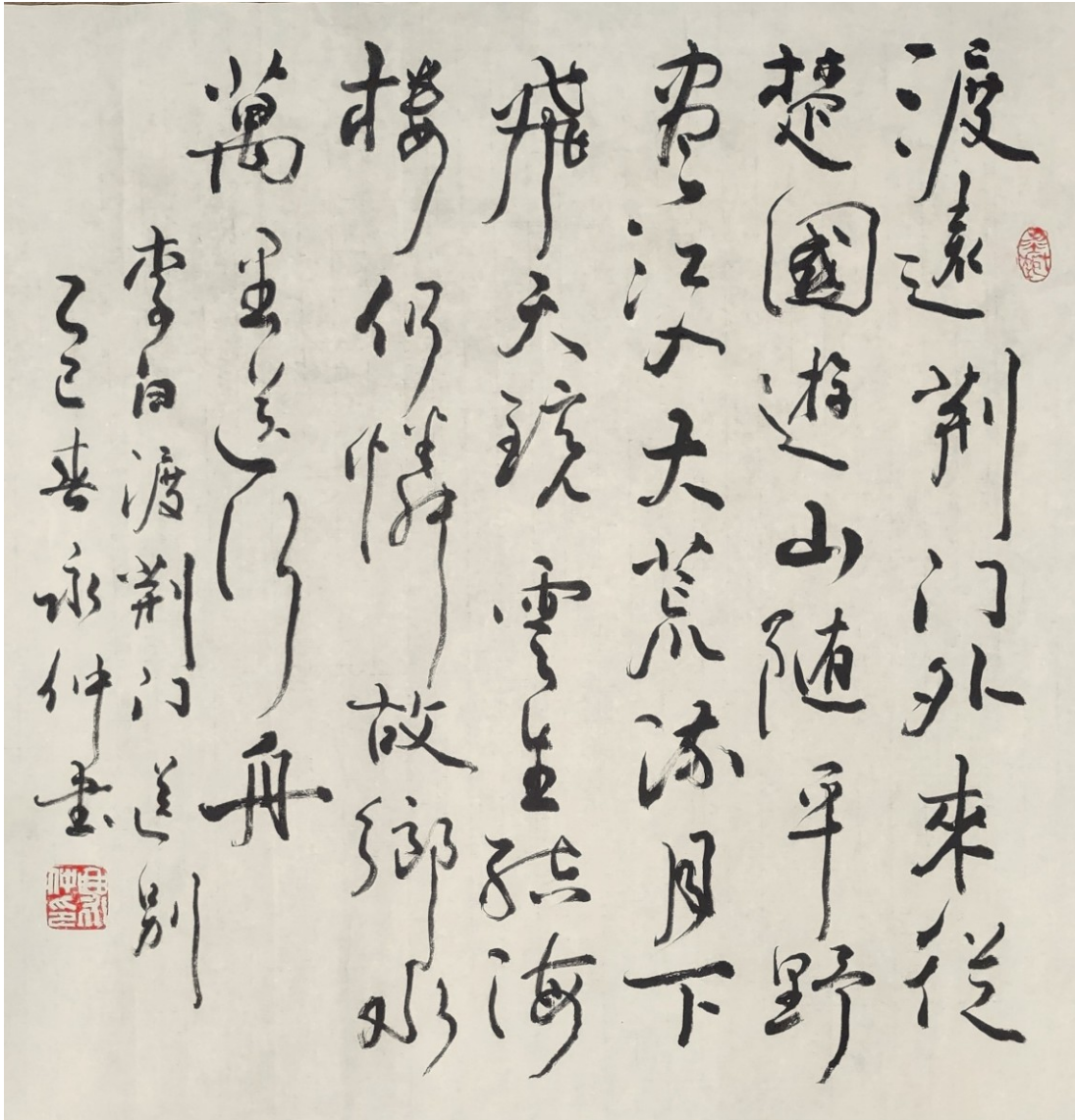
21、唐·李白《夜宿山寺》



释文：

危楼高百尺，
手可摘星辰。
不敢高声语，
恐惊天上人。

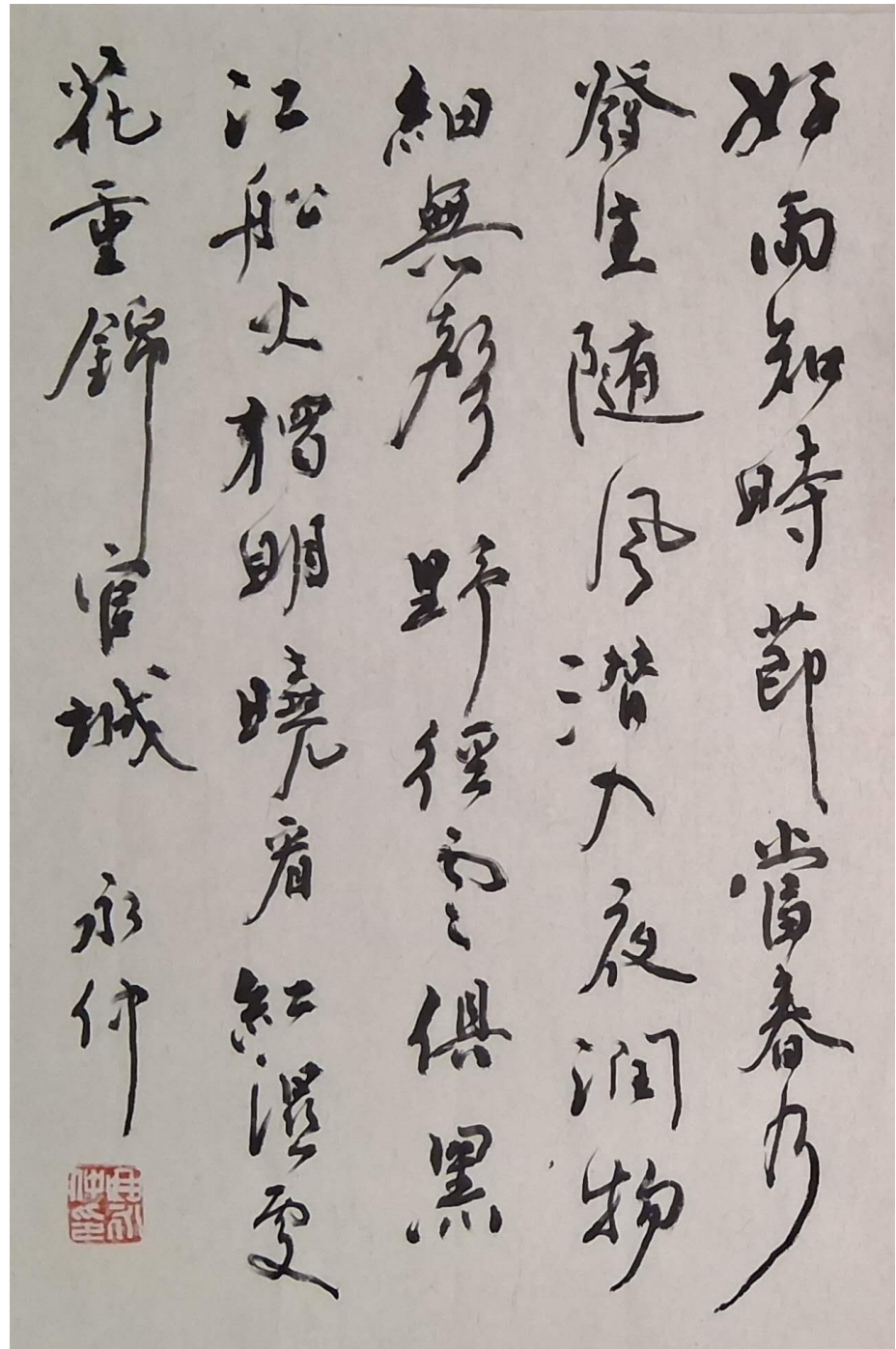
22、唐·李白《渡荆门送别》



释文：

渡远荆门外，
来从楚国游。
山随平野尽，
江入大荒流。
月下飞天镜，
云生结海楼。
仍怜故乡水，
万里送行舟。

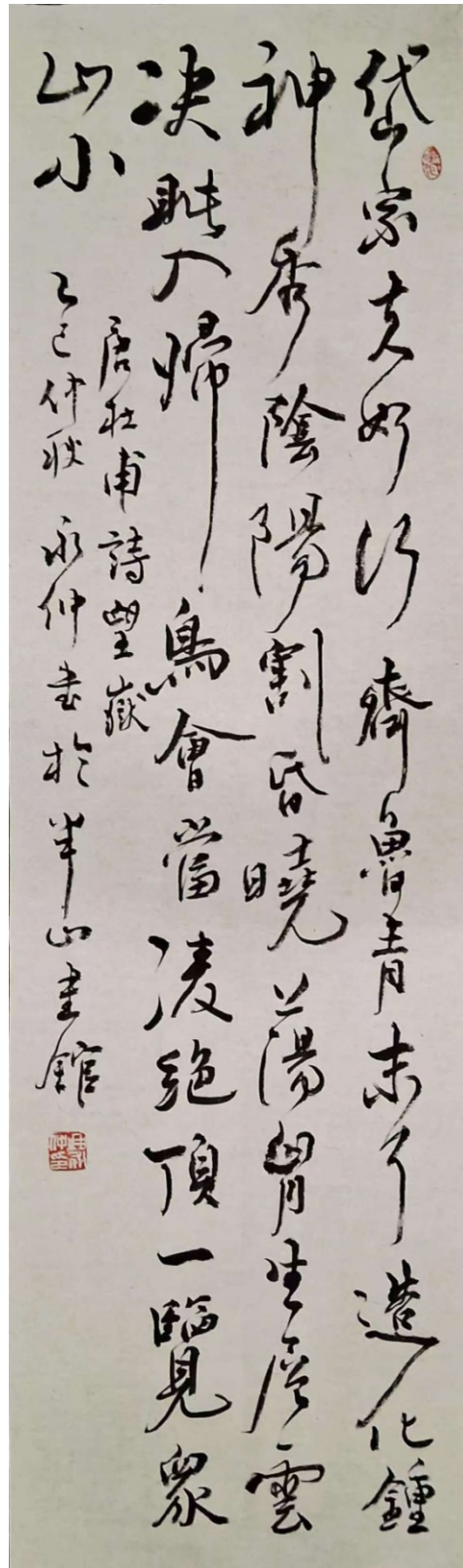
23、唐·杜甫《春夜喜雨》



释文：

好雨知时节，
当春乃发生。
随风潜入夜，
润物细无声。
野径云俱黑，
江船火独明。
晓看红湿处，
花重锦官城。

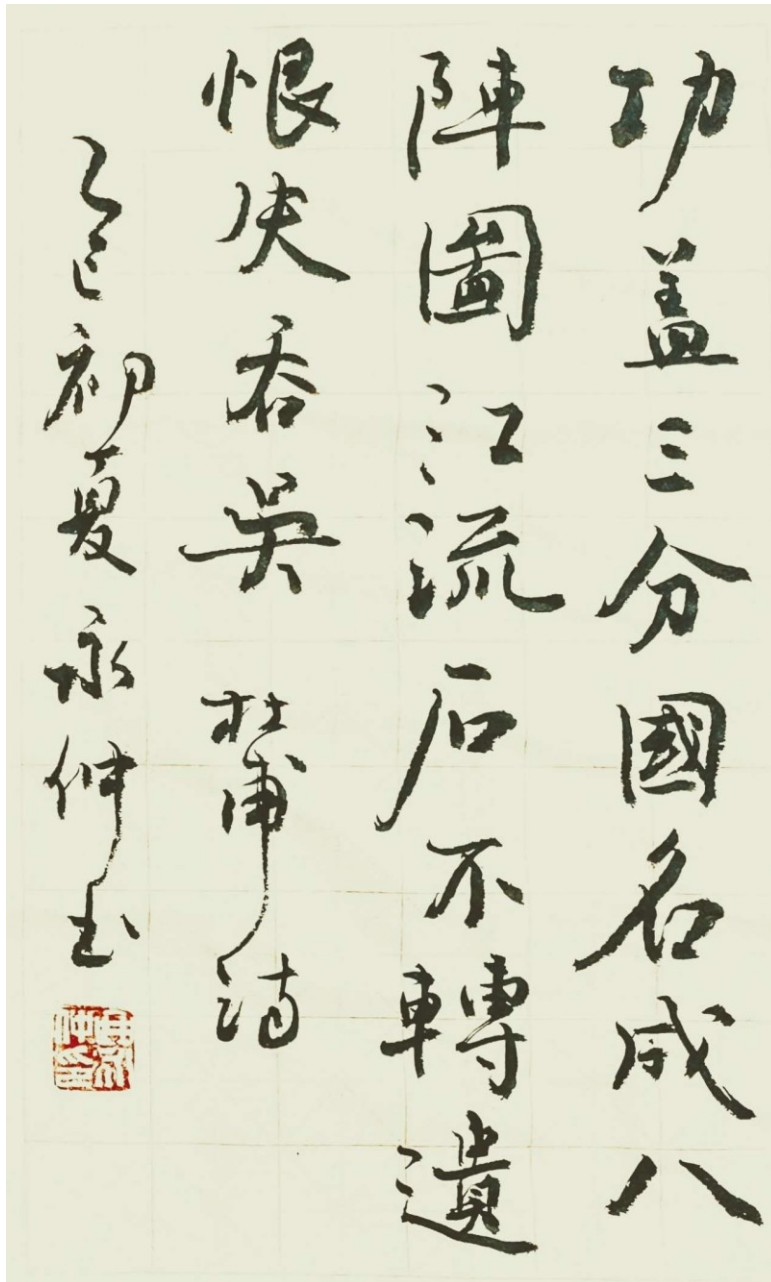
24、唐·杜甫《望岳》



释文：

岱宗夫如何，
齐鲁青未了。
造化钟神秀，
阴阳割昏晓。
荡胸生曾云，
决眦入归鸟。
会当凌绝顶，
一览众山小。

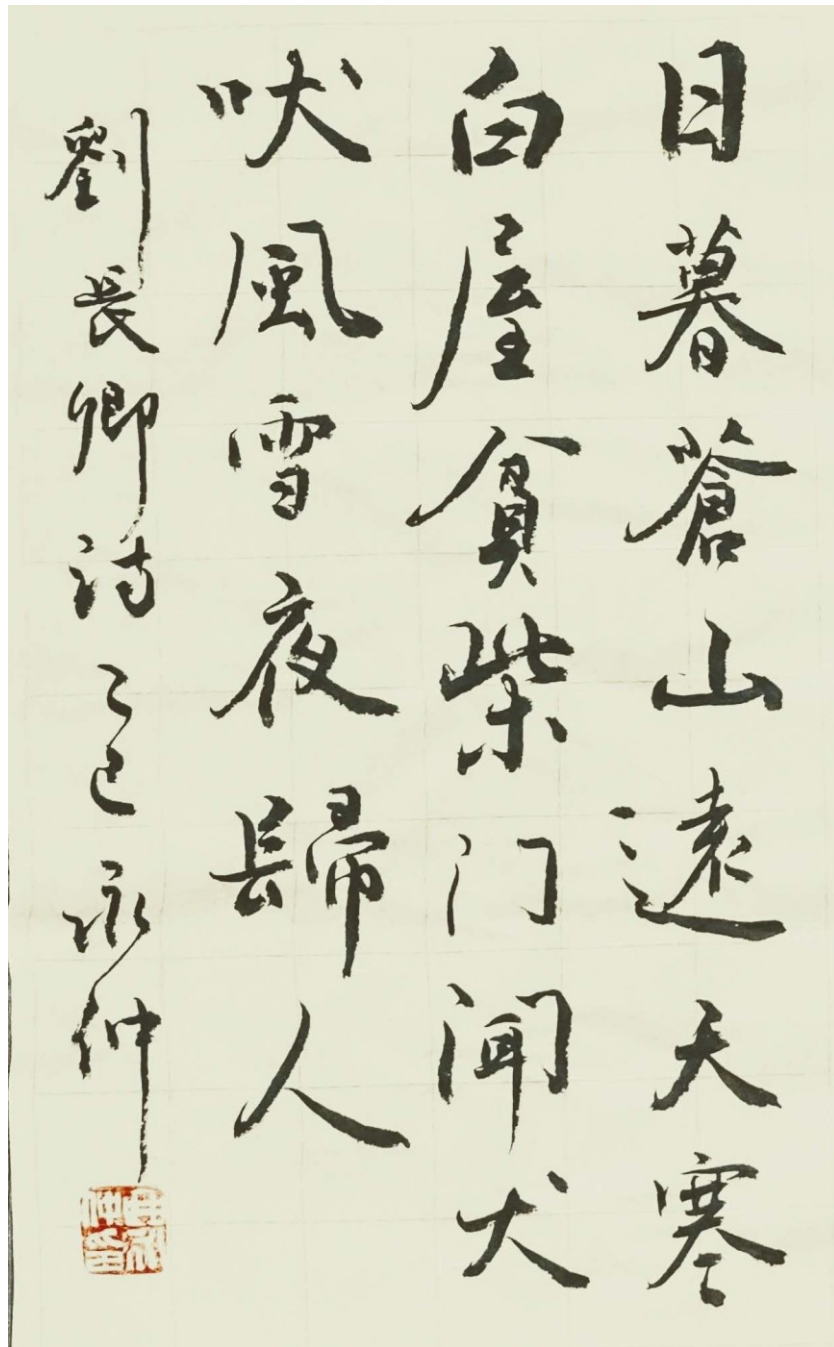
25、唐·杜甫《八阵图》



释文：

功盖三分国，
名成八阵图。
江流石不转，
遗恨失吞吴。

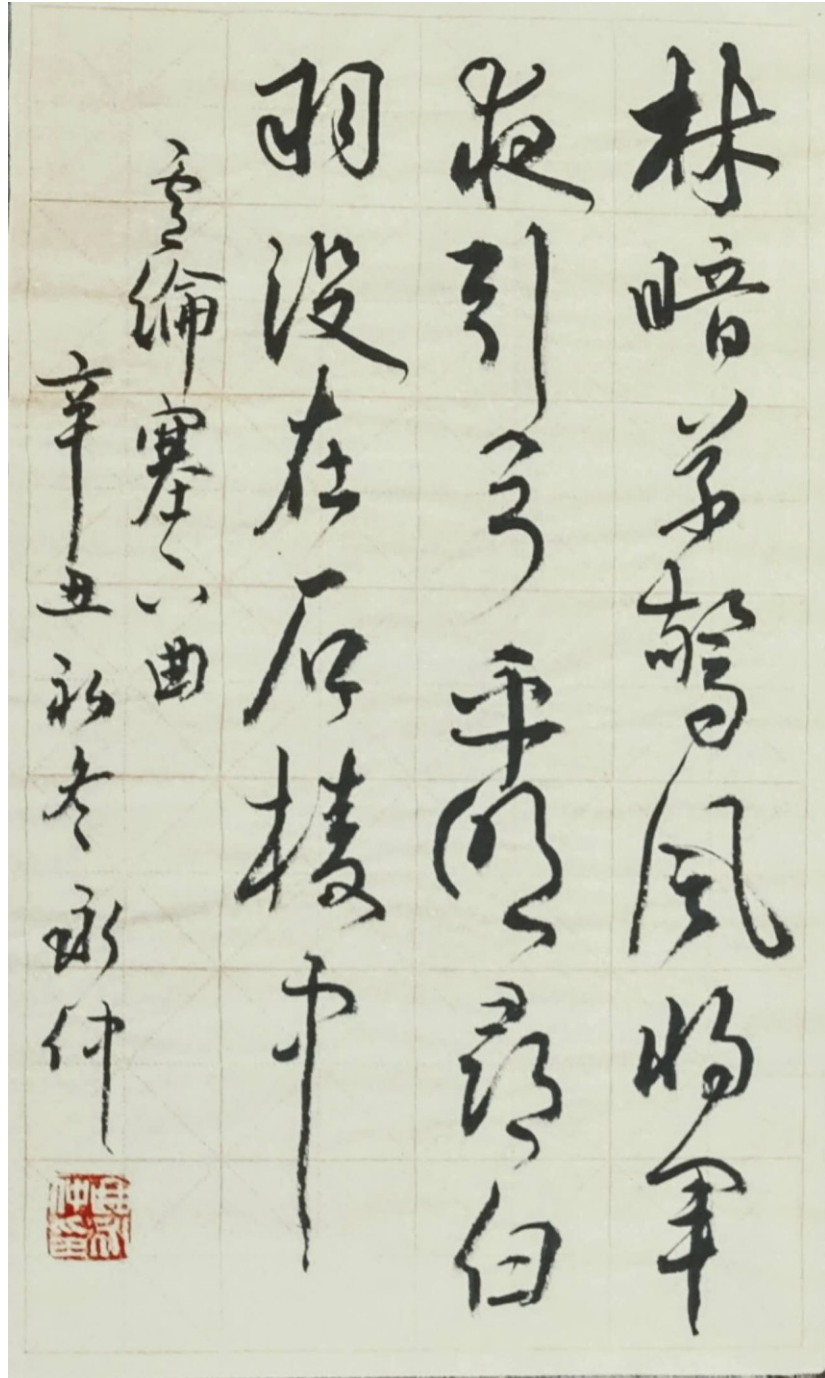
26、唐·刘长卿《逢雪宿芙蓉山主人》



释文：

日暮苍山远，
天寒白屋贫。
柴门闻犬吠，
风雪夜归人。

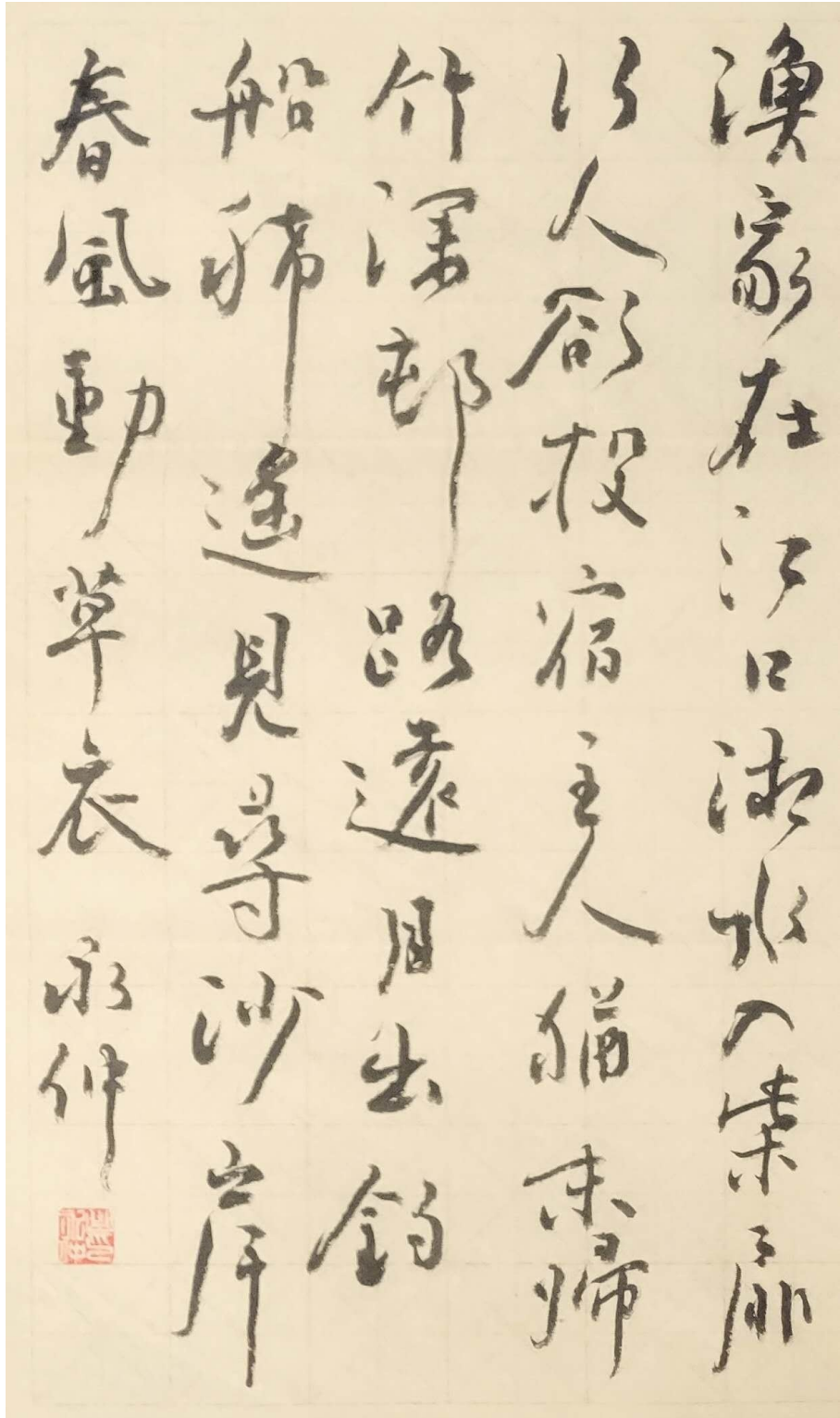
27、唐·卢纶《和张仆射塞下曲·其二》



释文：

林暗草惊风，
将军夜引弓。
平明寻白羽，
没在石棱中。

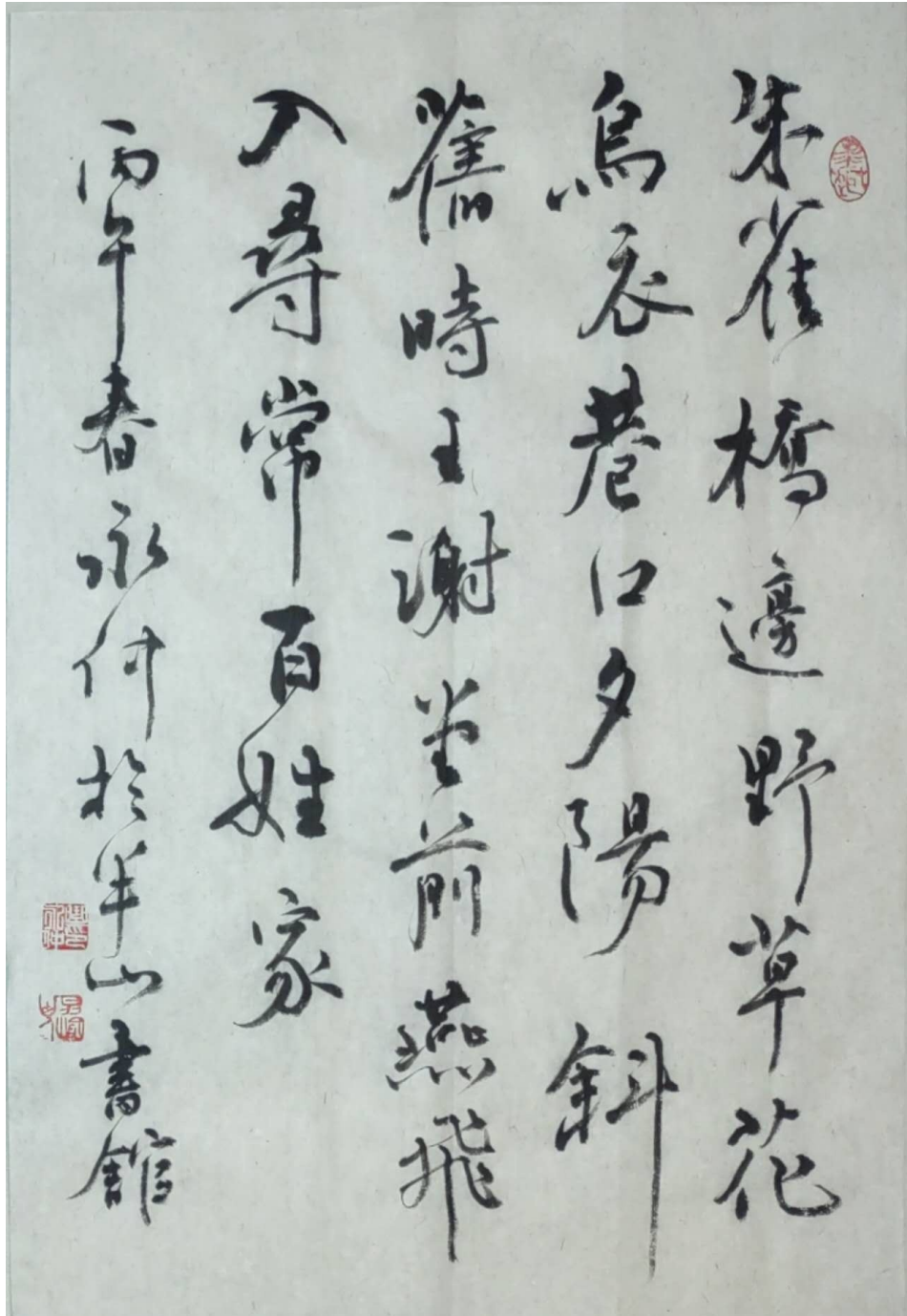
28、唐·张籍《夜到渔家》



释文：

渔家在江口，
潮水入柴扉。
行客欲投宿，
主人犹未归。
竹深村路远，
月出钓船稀。
遥见寻沙岸，
春风动草衣。

29、唐·刘禹锡《乌衣巷》



释文：

朱雀桥边野草花，
乌衣巷口夕阳斜。
旧时王谢堂前燕，
飞入寻常百姓家。

30、唐·白居易《问刘十九》



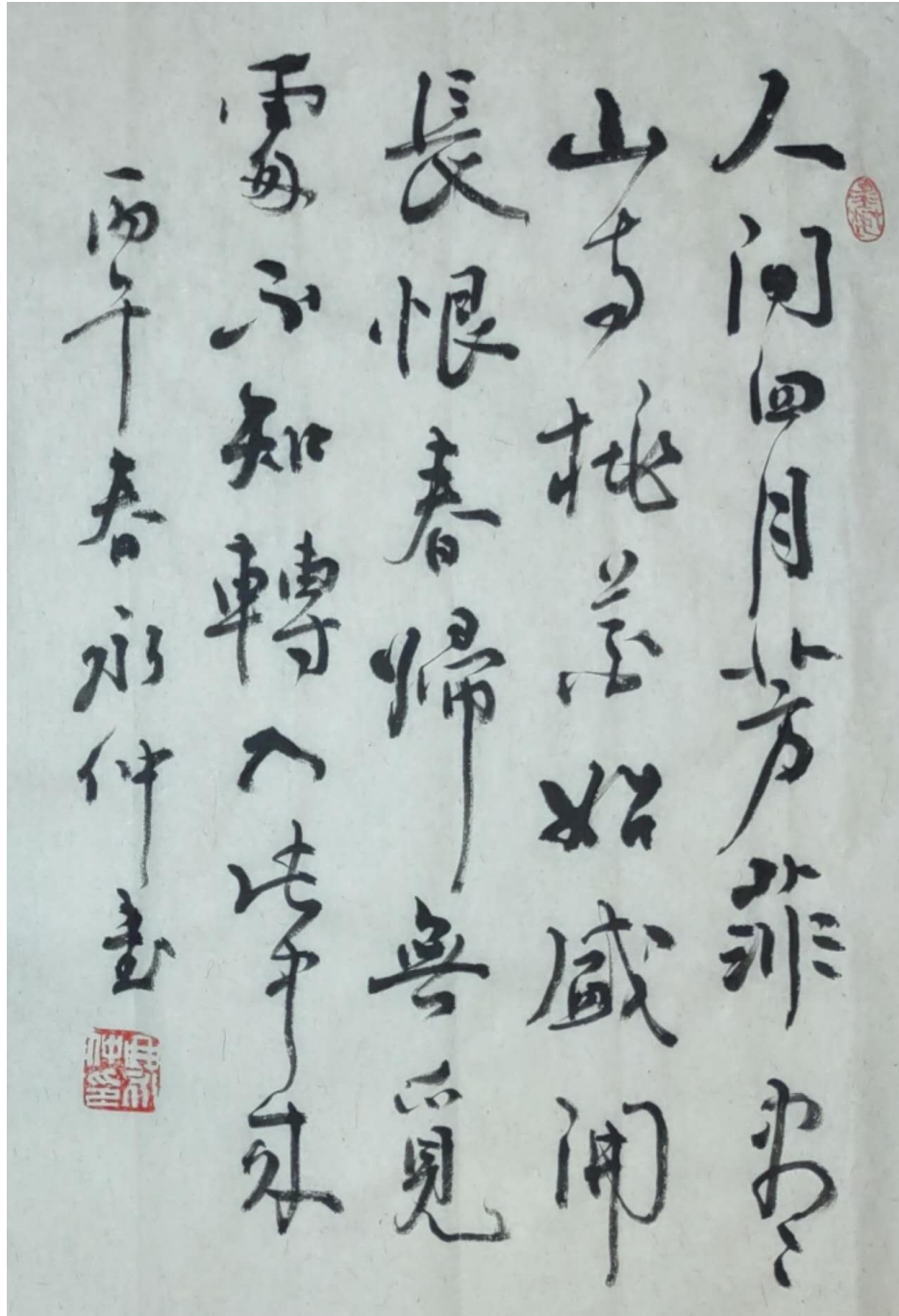
释文：

绿蚁新醅酒，
红泥小火炉。
晚来天欲雪，
能饮一杯无？

题款：

白居易诗。笑言先生《一座世纪牌楼的诞生》新书发布会志贺。甲辰初夏。永仲谨贺。

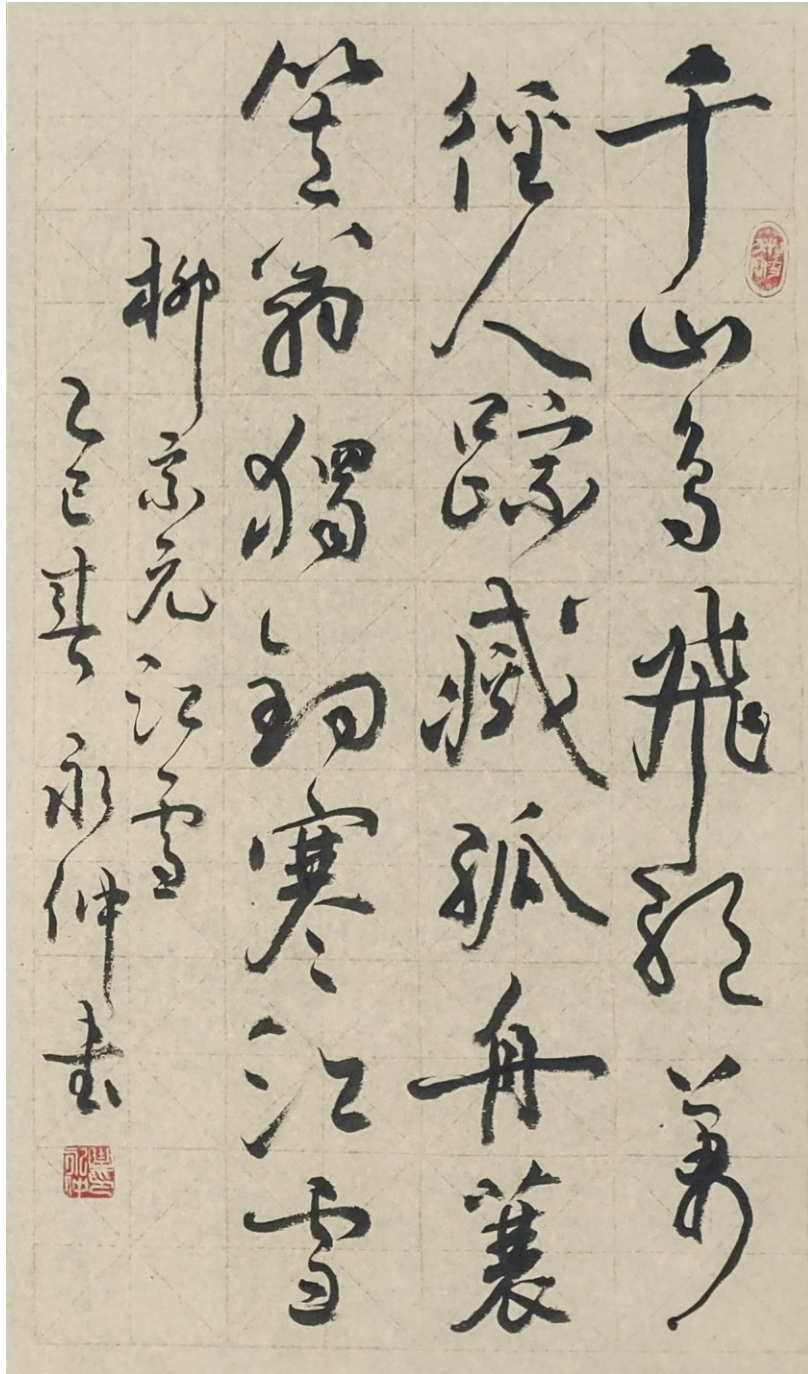
31、唐·白居易《大林寺桃花》



释文：

人间四月芳菲尽，
山寺桃花始盛开。
长恨春归无觅处，
不知转入此中来。

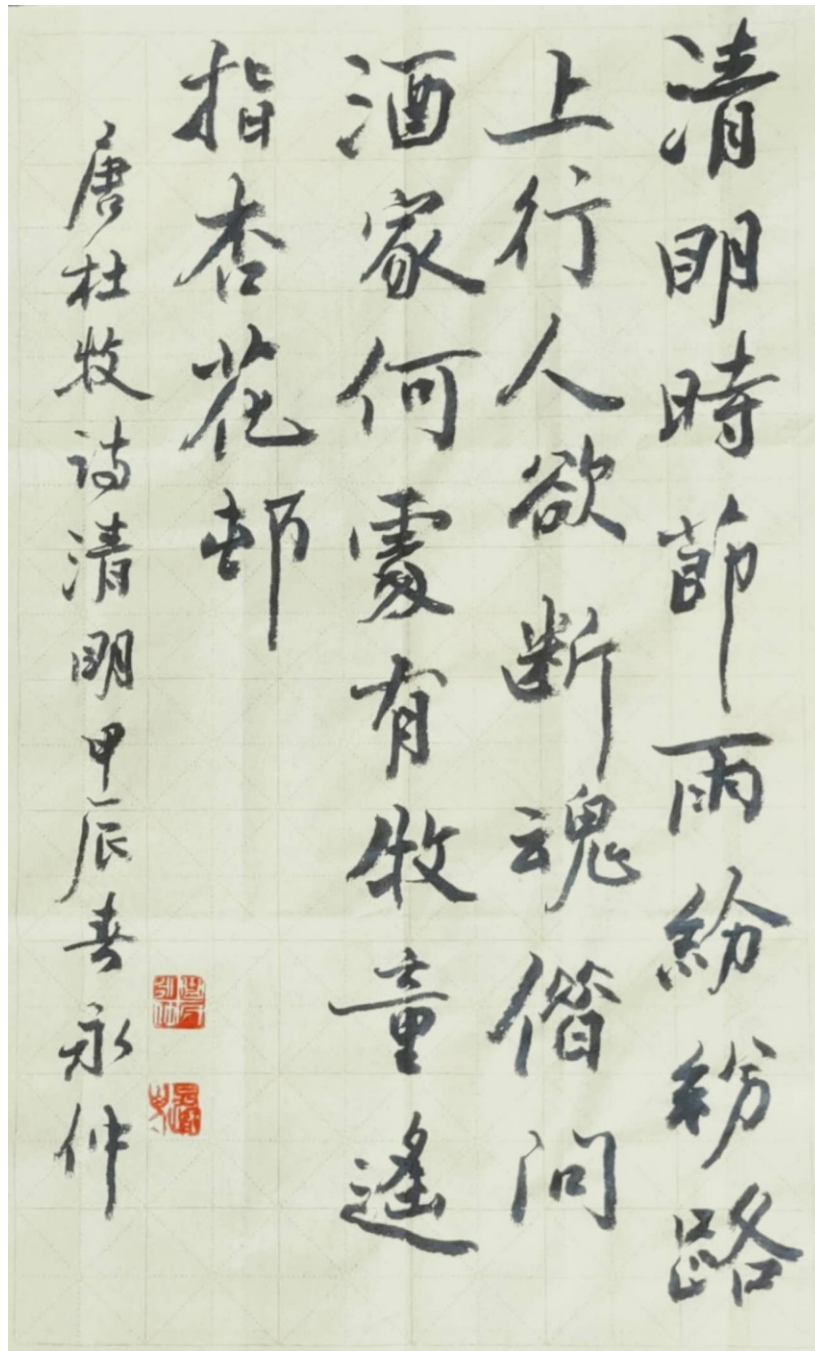
32、唐·柳宗元《江雪》



释文：

千山鸟飞绝，
万径人踪灭。
孤舟蓑笠翁，
独钓寒江雪。

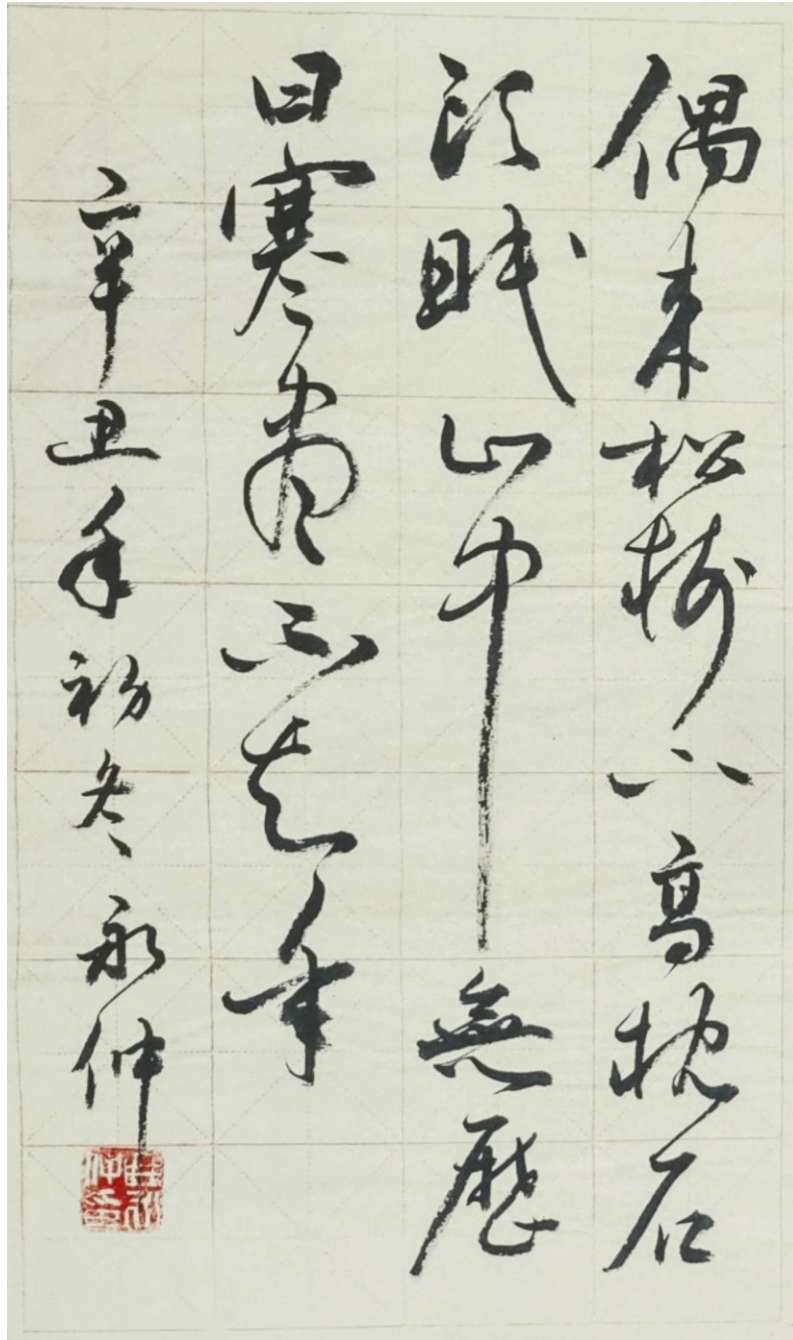
33、唐·杜牧《清明》



释文：

清明时节雨纷纷，
路上行人欲断魂。
借问酒家何处有，
牧童遥指杏花村。

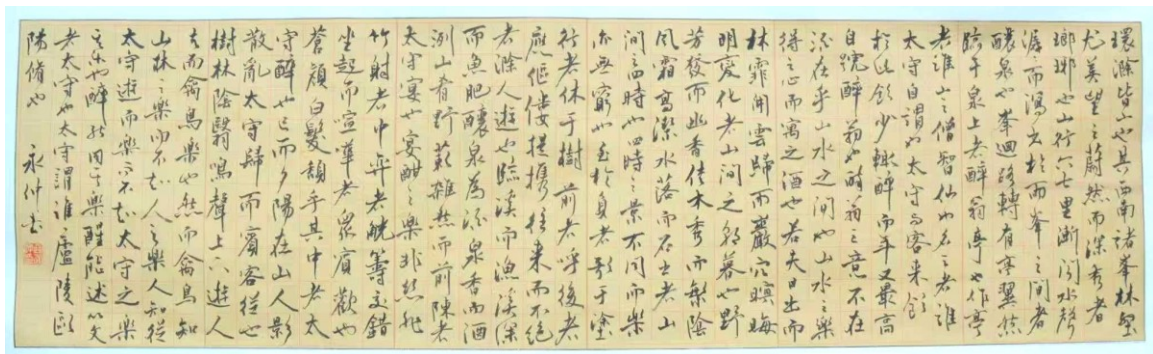
34、唐·太上隐者《答人》



释文：

偶来松下，
高枕石头眠。
山中无历日，
寒尽不知年。

35、北宋·欧阳修《醉翁亭记》



释文：

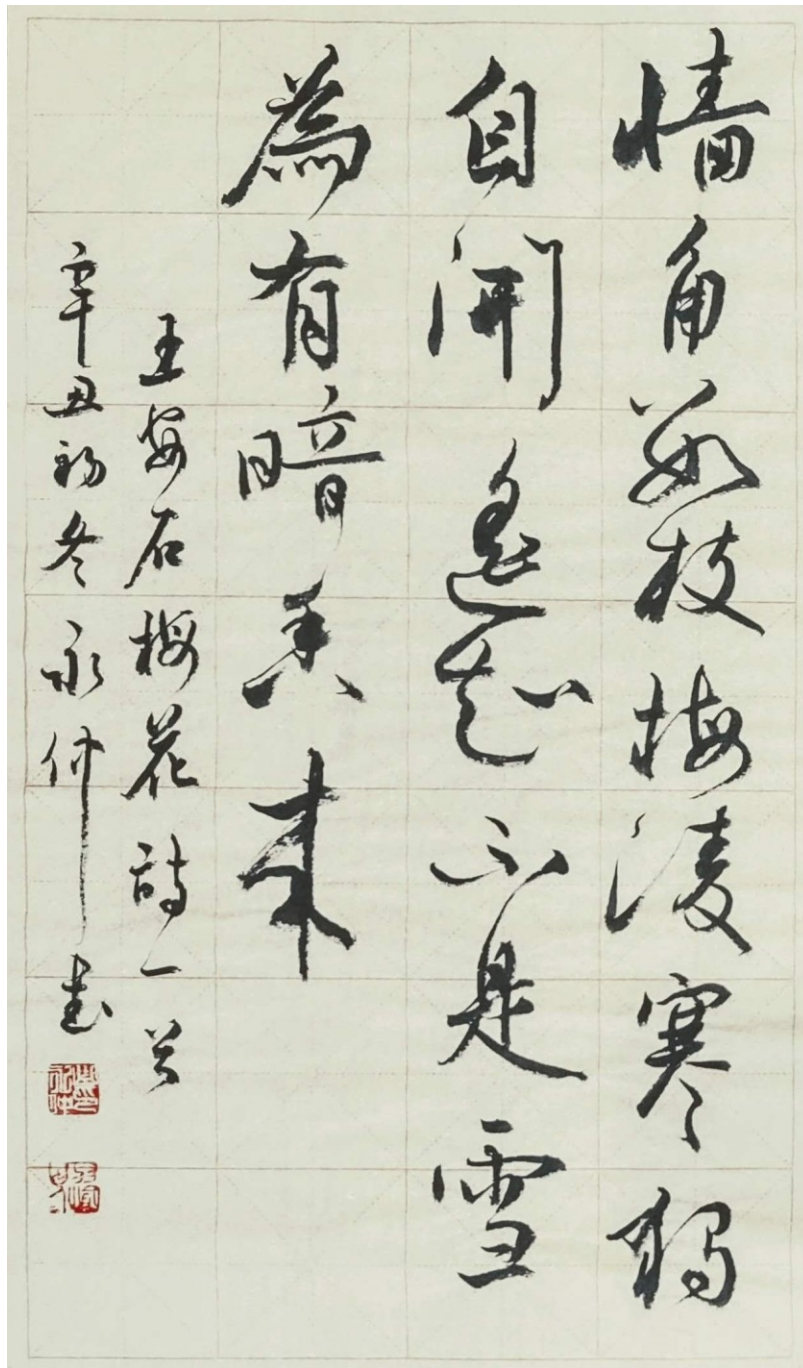
环滁皆山也。其西南诸峰，林壑尤美，望之蔚然而深秀者，琅琊也。山行六七里，渐闻水声潺潺，而泻出于两峰之间者，酿泉也。峰回路转，有亭翼然临于泉上者，醉翁亭也。作亭者谁？山之僧智仙也。名之者谁？太守自谓也。太守与客来饮于此，饮少辄醉，而年又最高，故自号曰醉翁也。醉翁之意不在酒，在乎山水之间也。山水之乐，得之心而寓之酒也。

若夫日出而林霏开，云归而岩穴暝，晦明变化者，山间之朝暮也。野芳发而幽香，佳木秀而繁阴，风霜高洁，水落而石出者，山间之四时也。朝而往，暮而归，四时之景不同，而乐亦无穷也。

至于负者歌于途，行者休于树，前者呼，后者应，伛偻提携，往来而不绝者，滁人游也。临溪而渔，溪深而鱼肥，酿泉为酒，泉香而酒冽，山肴野蔌，杂然而前陈者，太守宴也。宴酣之乐，非丝非竹，射者中，弈者胜，觥筹交错，起坐而喧哗者，众宾欢也。苍颜白发，颓然乎其间者，太守醉也。

已而夕阳在山，人影散乱，太守归而宾客从也。树林阴翳，鸣声上下，游人去而禽鸟乐也。然而禽鸟知山林之乐，而不知人之乐；人知从太守游而乐，而不知太守之乐其乐也。醉能同其乐，醒能述以文者，太守也。太守谓谁？庐陵欧阳修也。

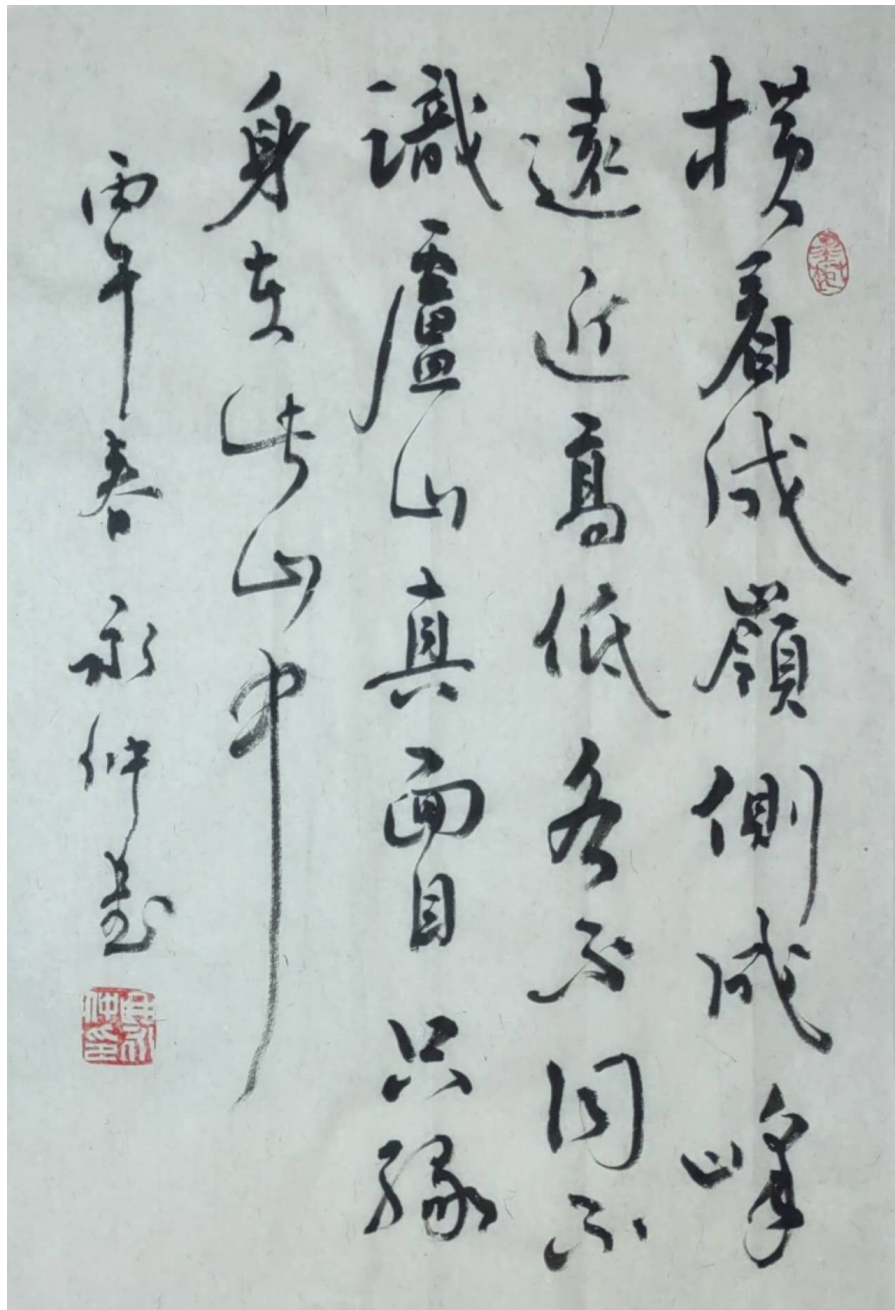
36、北宋·王安石《梅花》



释文：

墙角数枝梅，
凌寒独自开。
遥知不是雪，
为有暗香来。

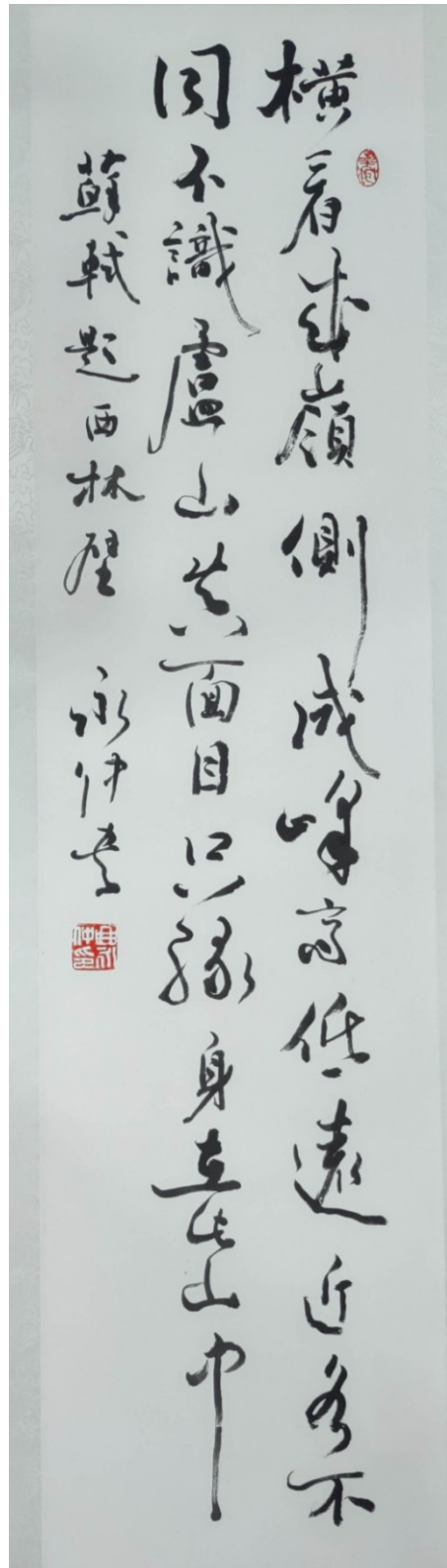
37、北宋·苏轼《题西林壁》（其一）



释文：

横看成岭侧成峰，
远近高低各不同。
不识庐山真面目，
只缘身在此山中。

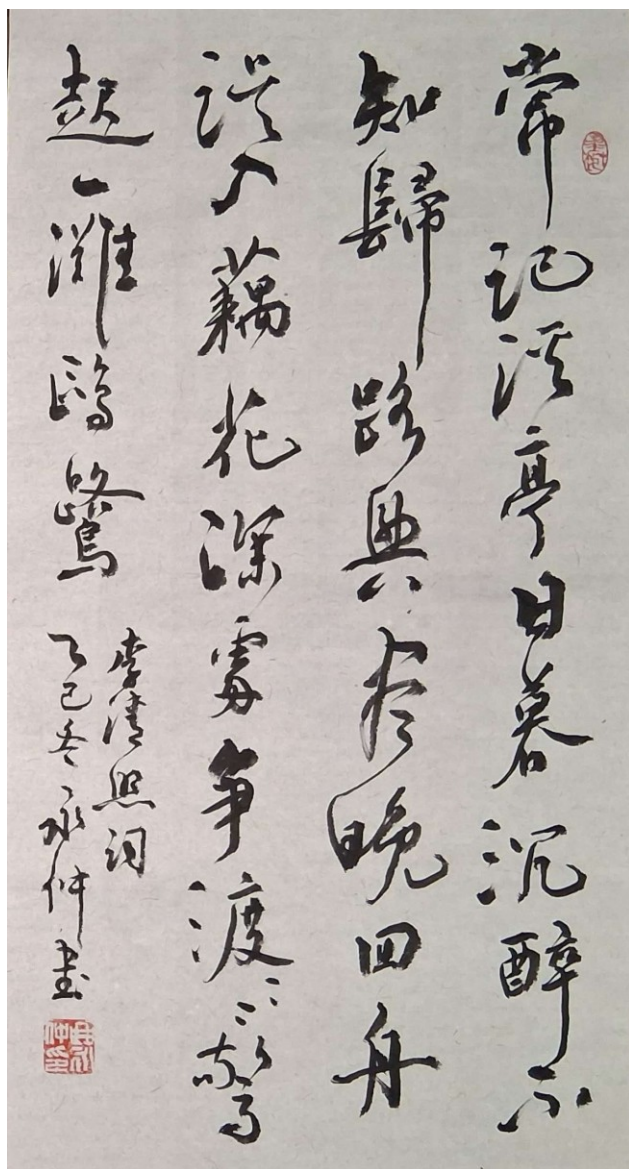
38、北宋·苏轼《题西林壁》（其二）



释文：

横看成岭侧成峰，
远近高低各不同。
不识庐山真面目，
只缘身在此山中。

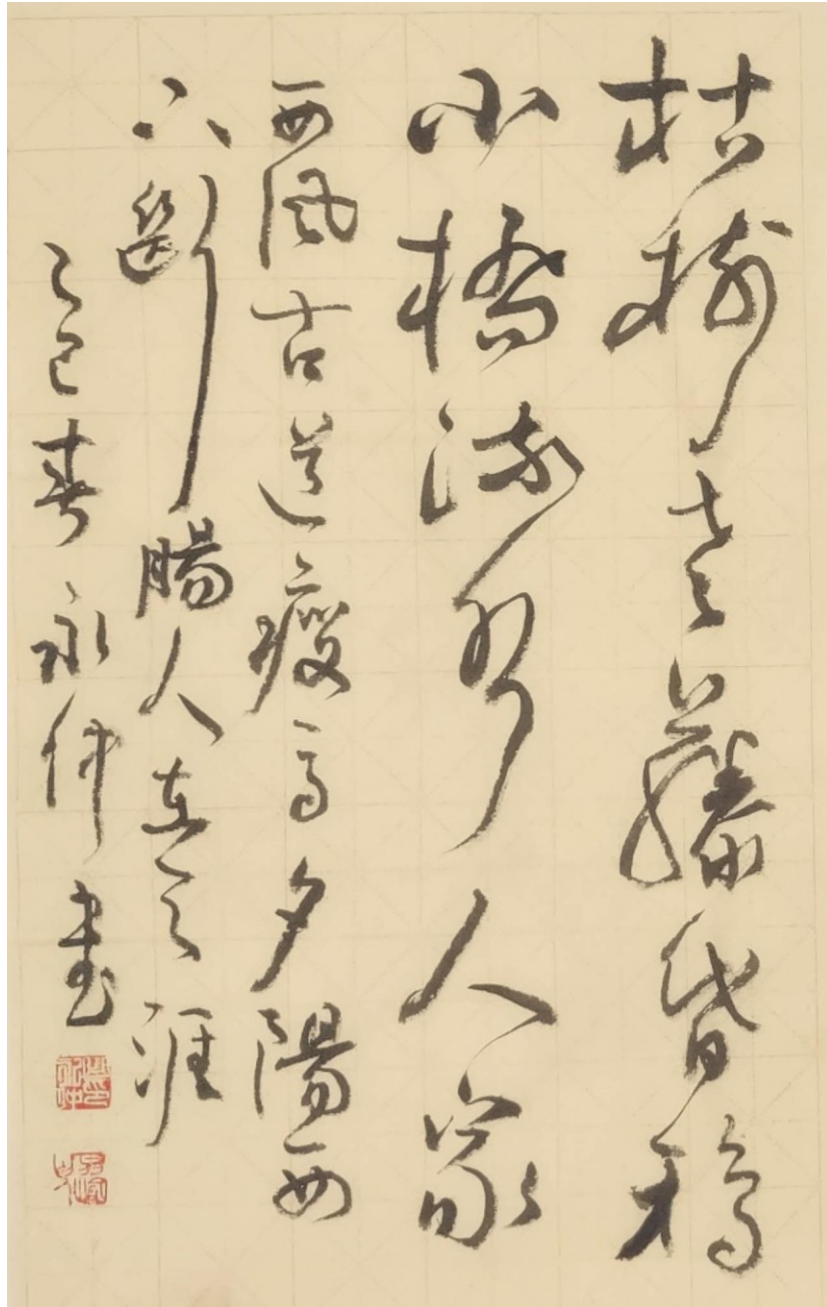
39、南宋·李清照《如梦令·常记溪亭日暮》



释文：

常记溪亭日暮，
沉醉不知归路。
兴尽晚回舟，
误入藕花深处。
争渡，争渡，
惊起一滩鸥鹭。

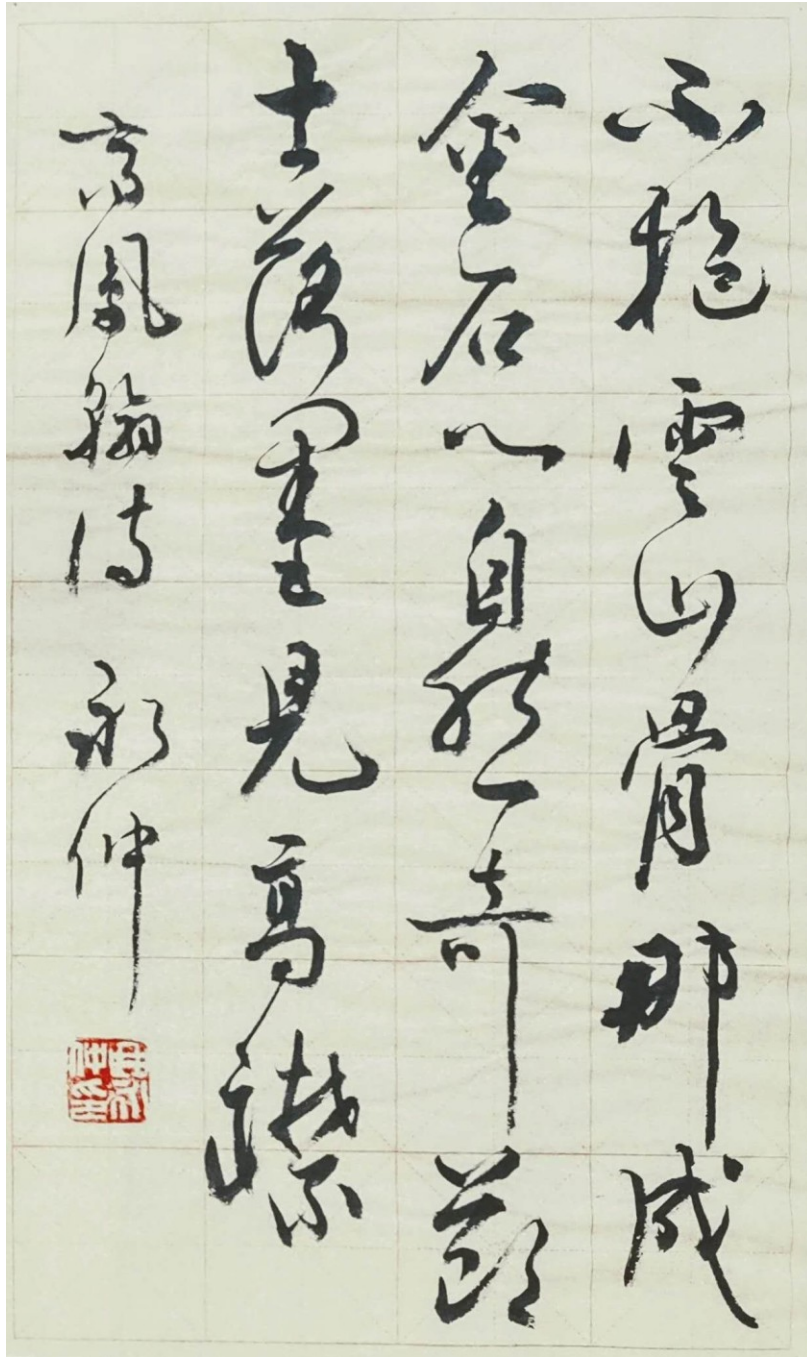
40、元·马致远《天净沙·秋思》



释文：

枯藤老树昏鸦，
小桥流水人家，
古道西风瘦马。
夕阳西下，
断肠人在天涯。

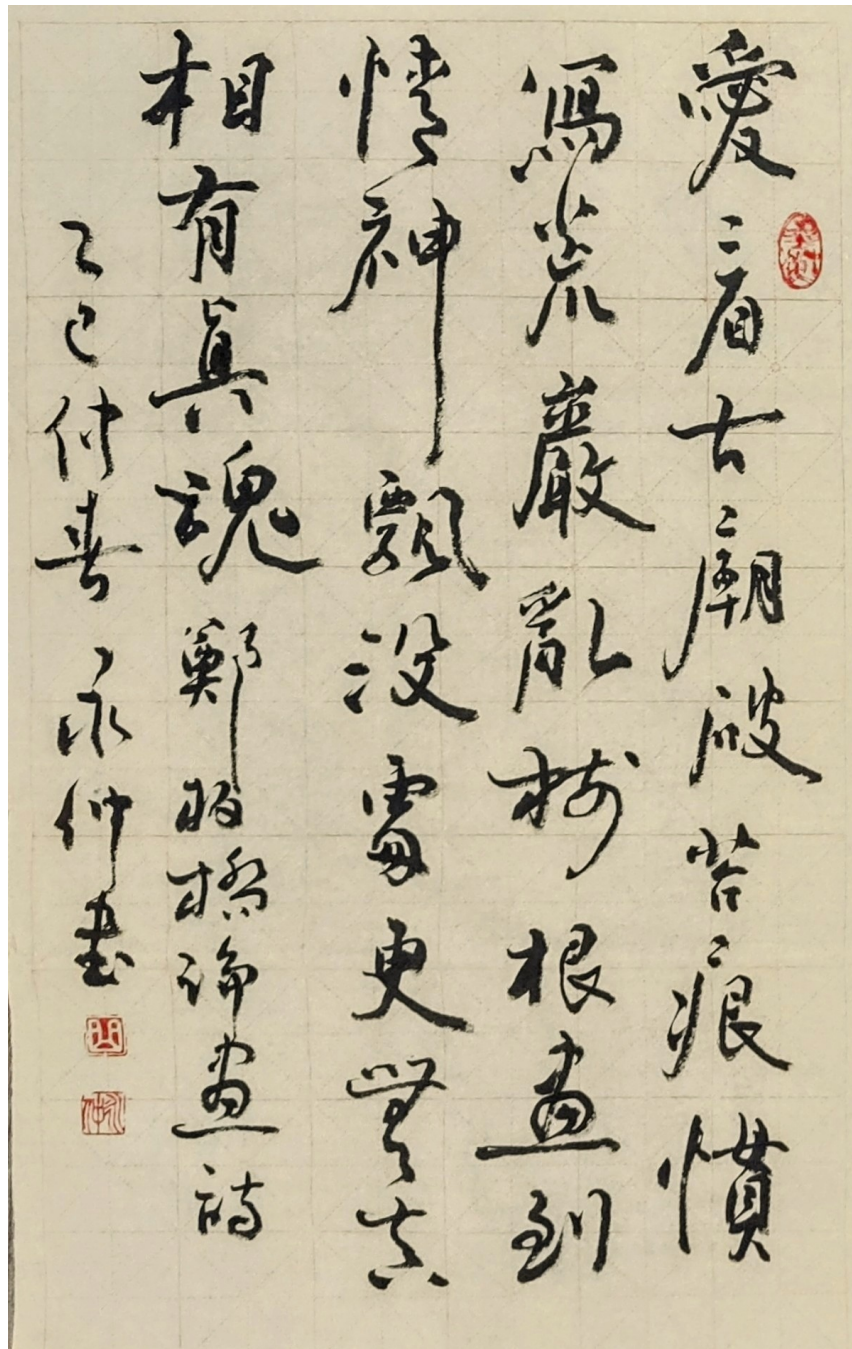
41、清·高凤翰《章草书》



释文：

不抱云山骨，
哪成金石心。
自然奇节士，
落墨见高襟。

42、清·郑板桥《赞画》

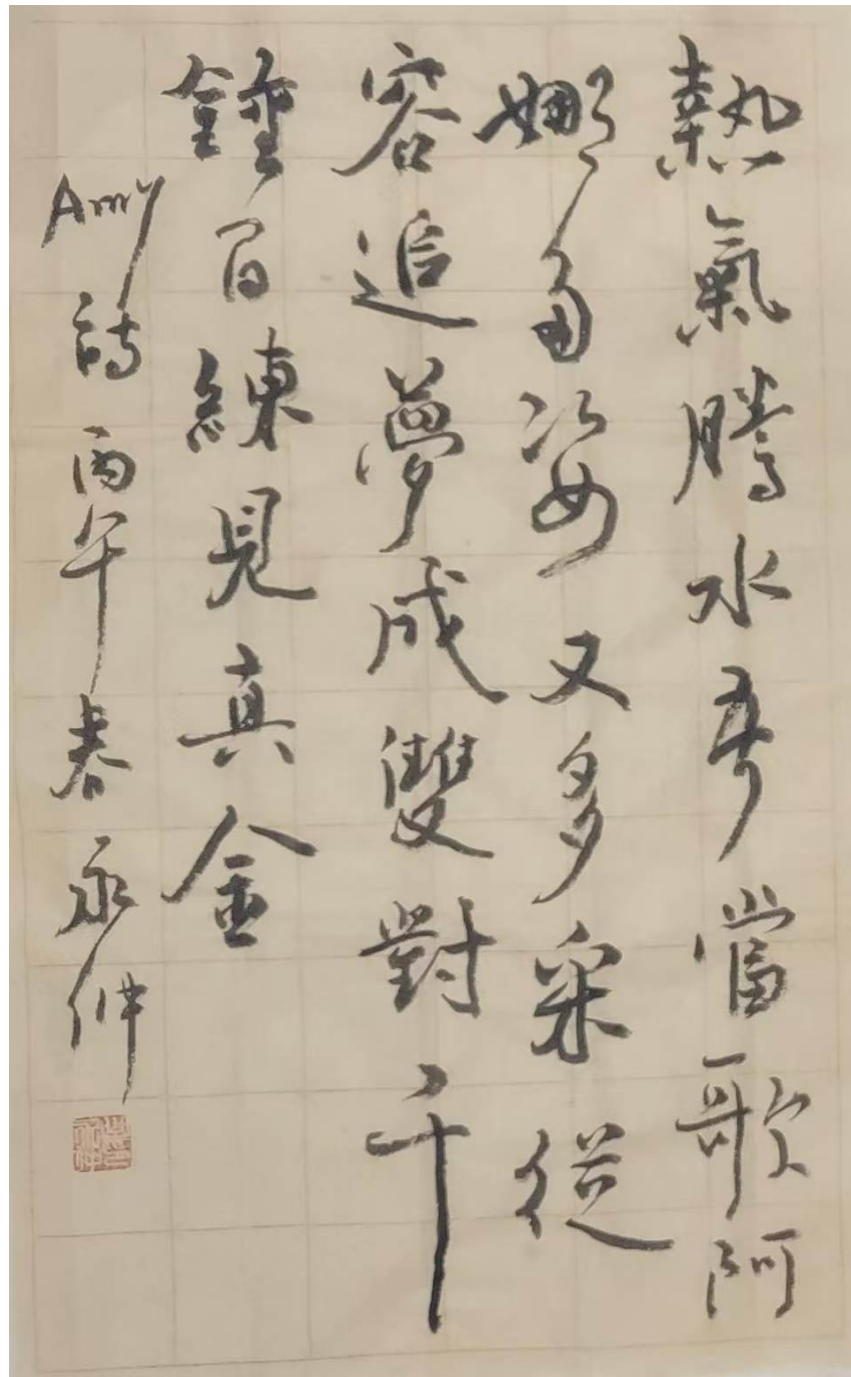


释文：

爱看古庙破苔痕，
惯写荒崖乱树根。
画到精神飘没处，
更无真相有真魂。

曲水流觴

43、Amy 《无题》



释文：

热气騰水吾当歌，
阿娜多姿又多采。
从容追梦成双对，
千锤百练见真金。

44、郭加《秋游二首》

释文：

秋游

身在半夏想菊花，
攒尽雨水泡秋茶。
已闻墨香秋风里，
望断白鹭逐晚霞。

看老友秋游

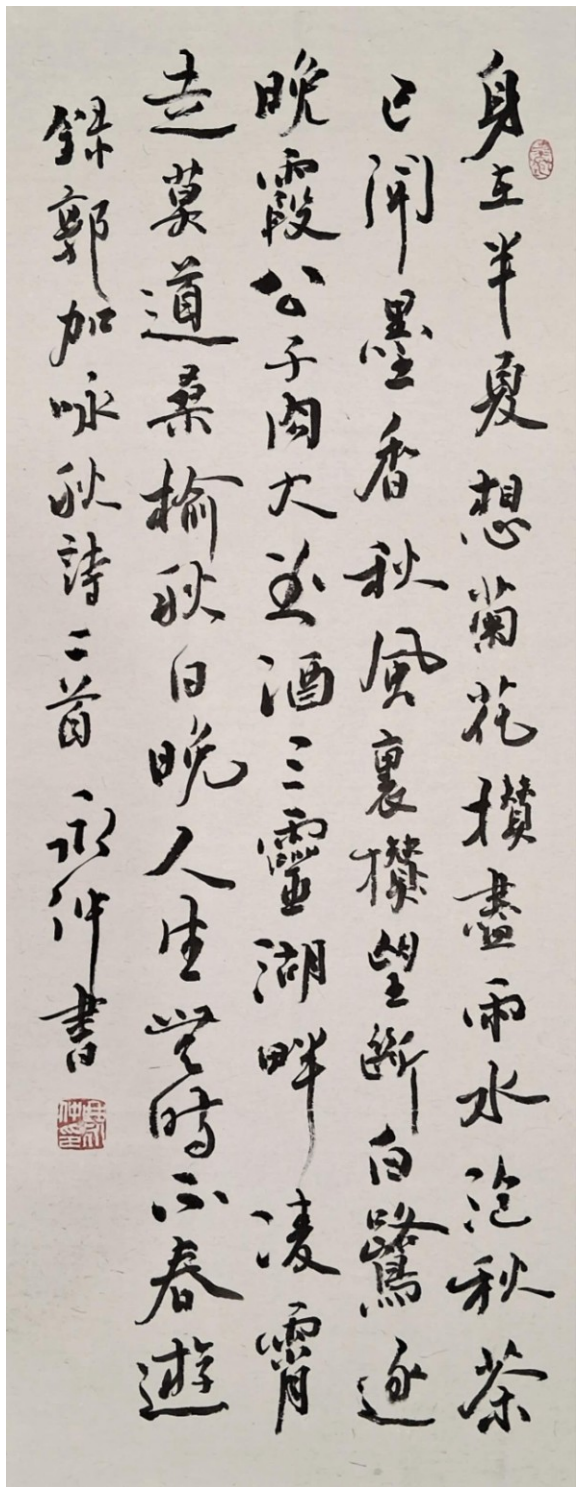
公子肉，大曲酒，
三灵湖畔凌霄走。
莫道桑榆秋日晚，
人生无时不春游。

【注】

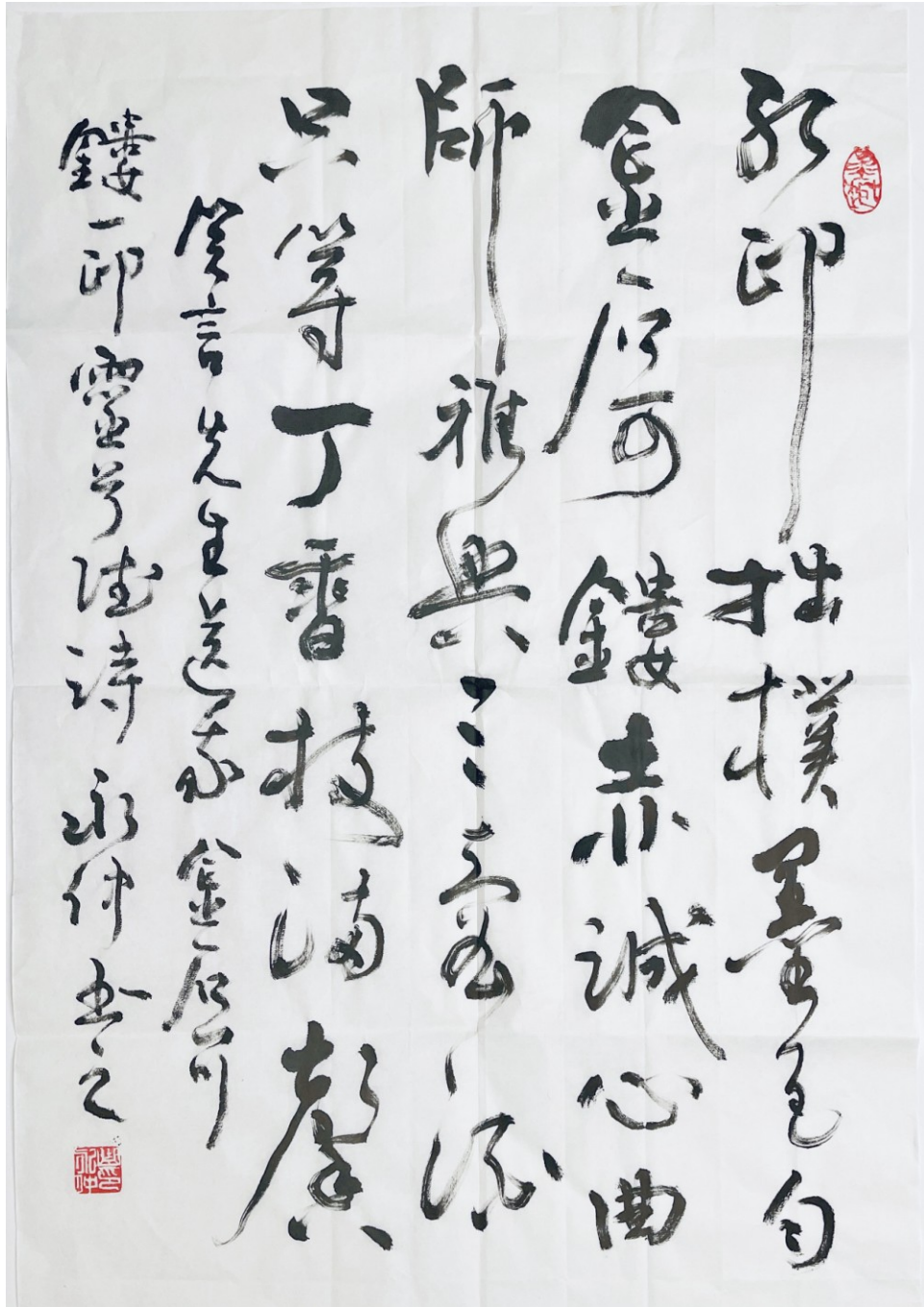
公子肉，公子亲自下场烤肉。

大曲酒：曲大师的好酒。

三灵：灵兮、马婉玲、歌唱家百灵。



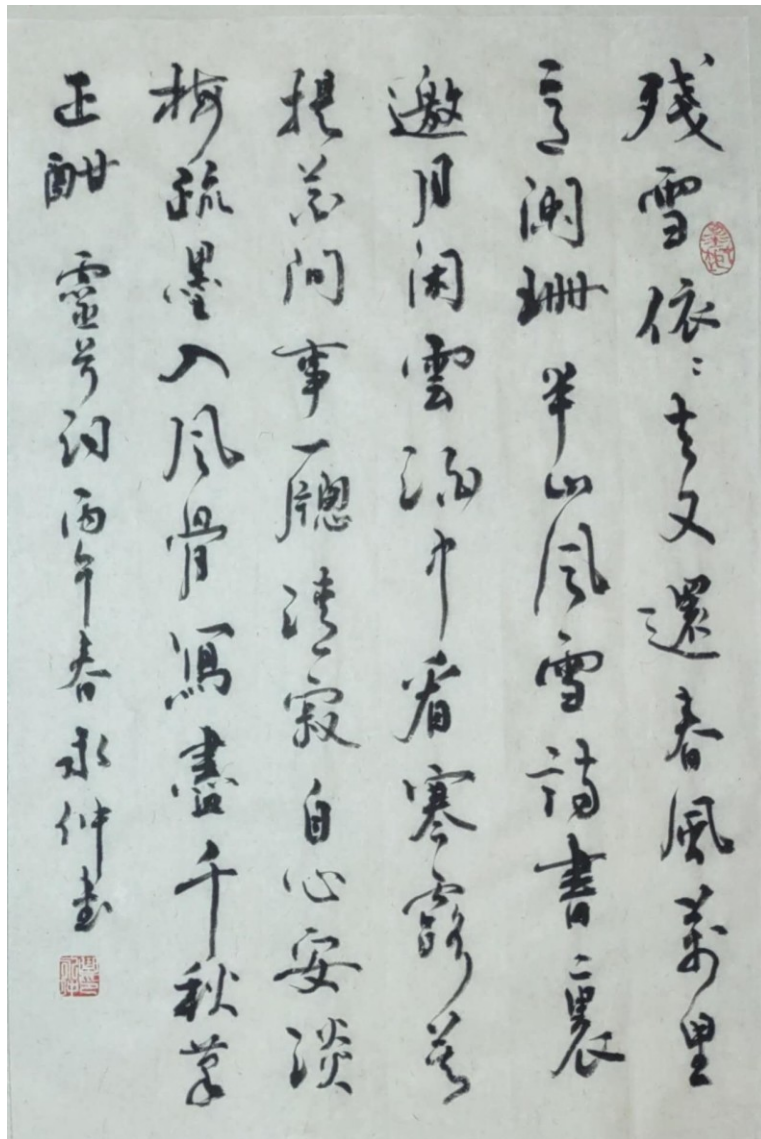
45、灵兮《金石可镂》



释文：

红印拙朴墨色匀，
金石可镂赤诚心。
曲诗雅兴三壶酒，
只等丁香枝满馨。

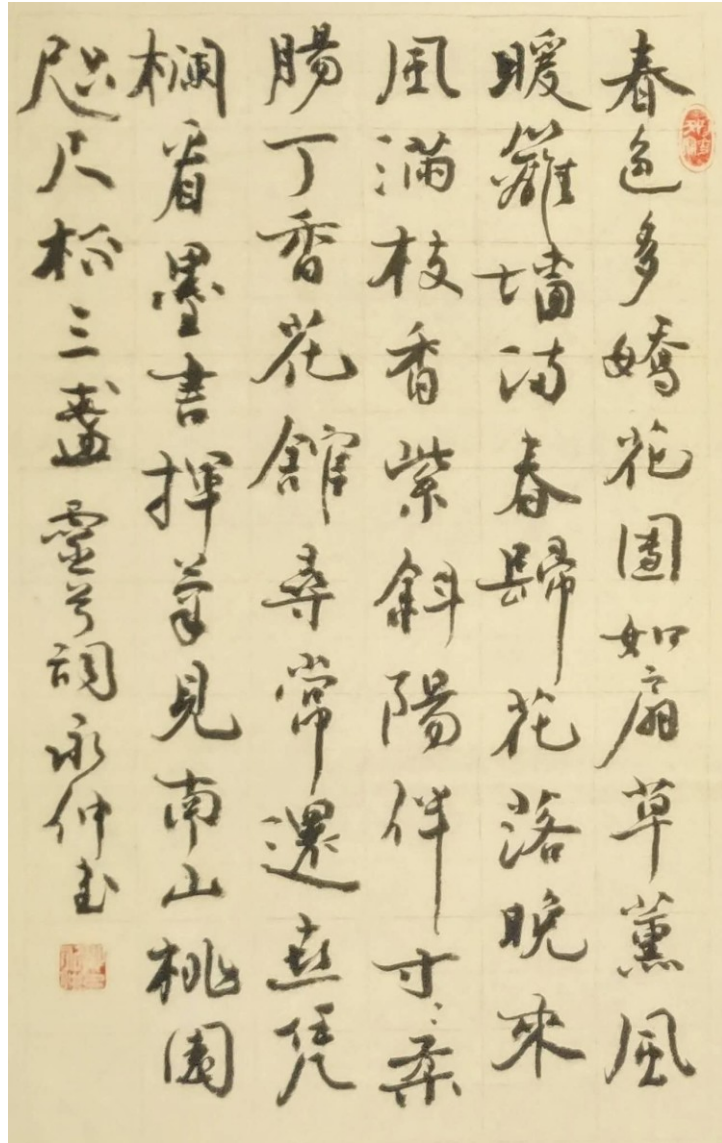
46、灵兮《无题》



释文：

残雪依依去又还。
春风万里意阑珊。
半山风雪诗书里，
邀月闲云酒中看。
寒露莫提花间事，
一窗清寂自心安。
淡梅疏墨入风骨，
写尽千秋笔正酣。

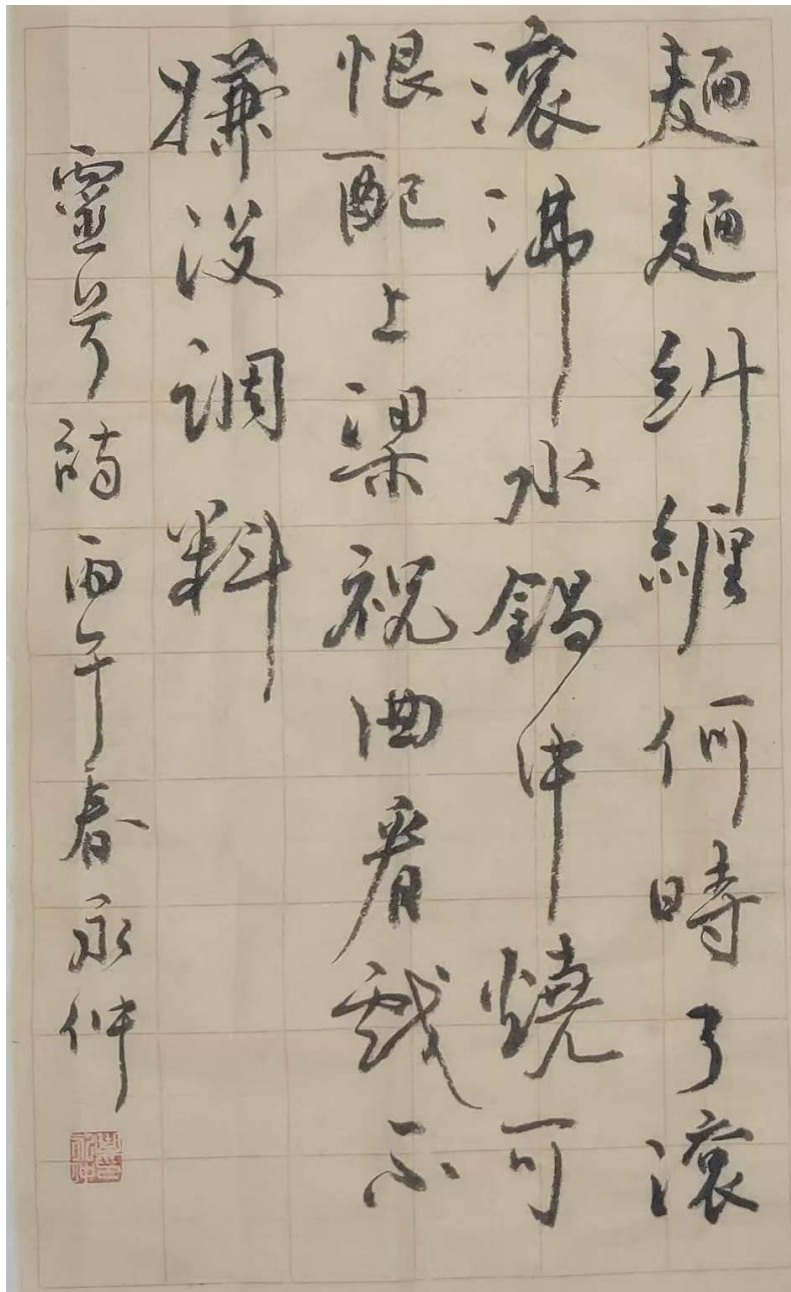
47、灵兮《踏莎行·丁香》



释文：

春色多娇，花团如扇，
草薰风暖篱墙满。
春归花落晚来风，
满枝香紫斜阳伴。
寸寸柔肠，丁香花馆，
寻常还喜凭栏看。
墨书挥笔见南山，
桃源咫尺杯三盏。

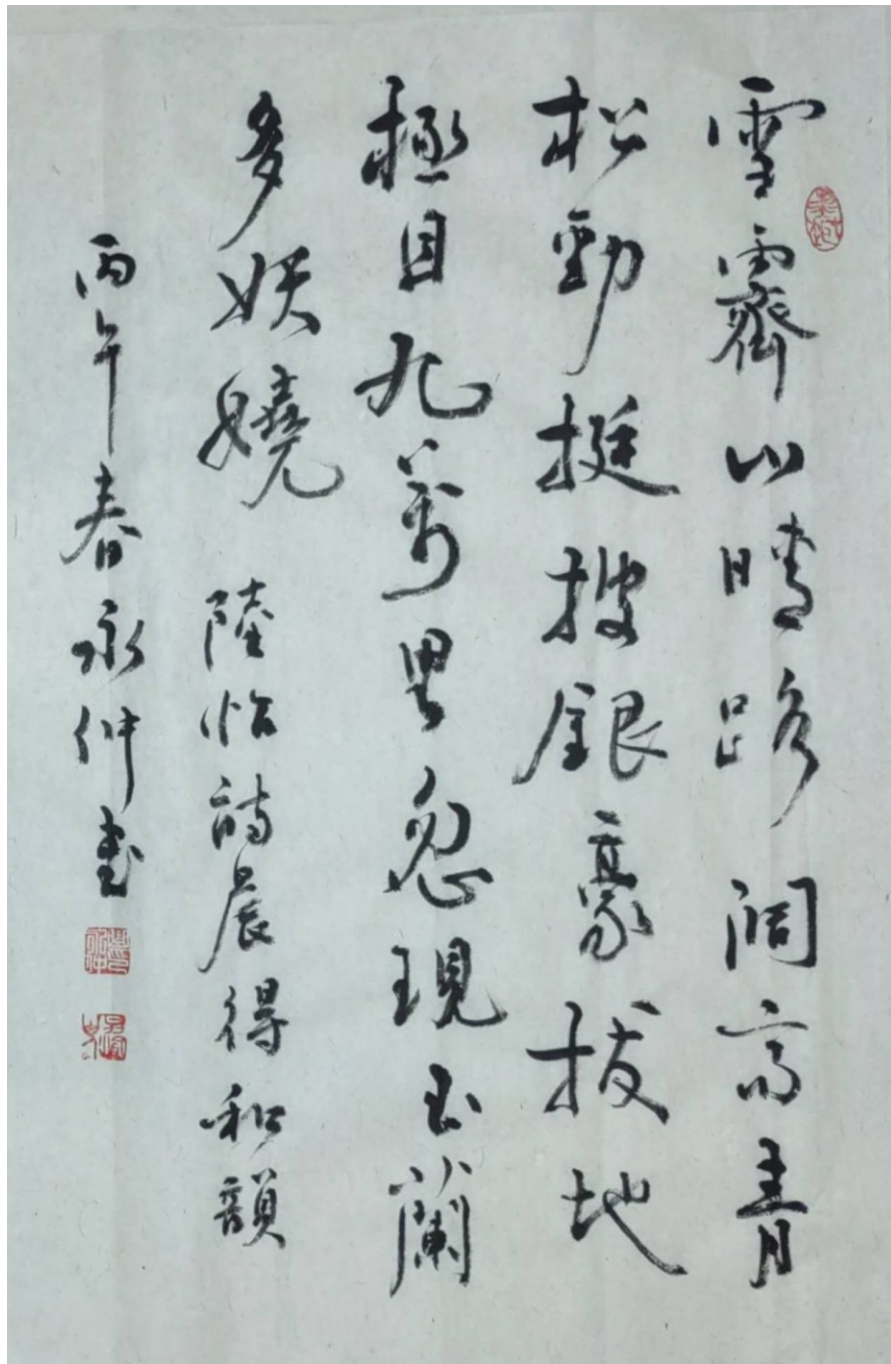
48、灵兮《无题》



释文：

面面纠缠何时了，
滚滚沸水锅里烧。
可恨配上梁祝曲，
看戏不嫌没调料。

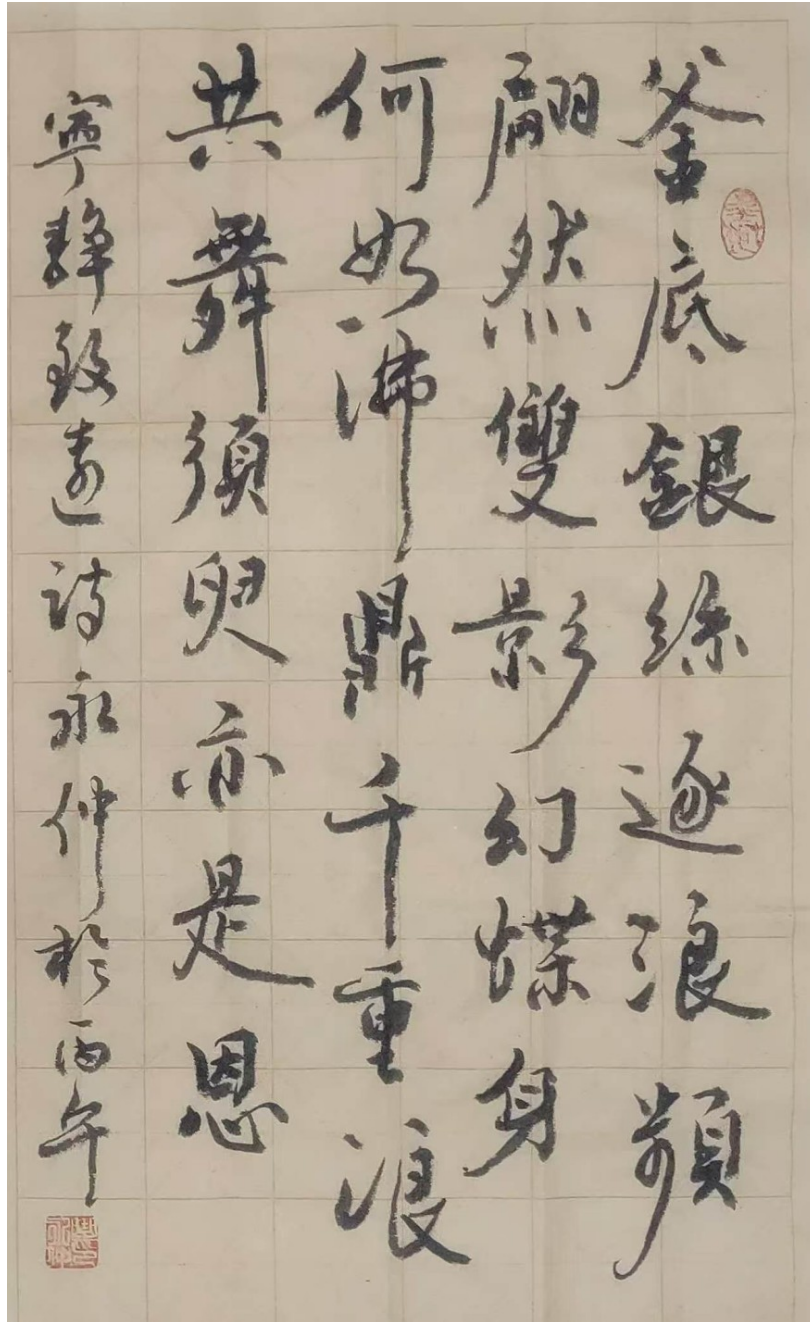
49、陆怡《无题》



释文：

雪霁山晴路阔高，
青松劲挺披银毫。
拔地极目九万里，
忽现玉兰多妖娆。

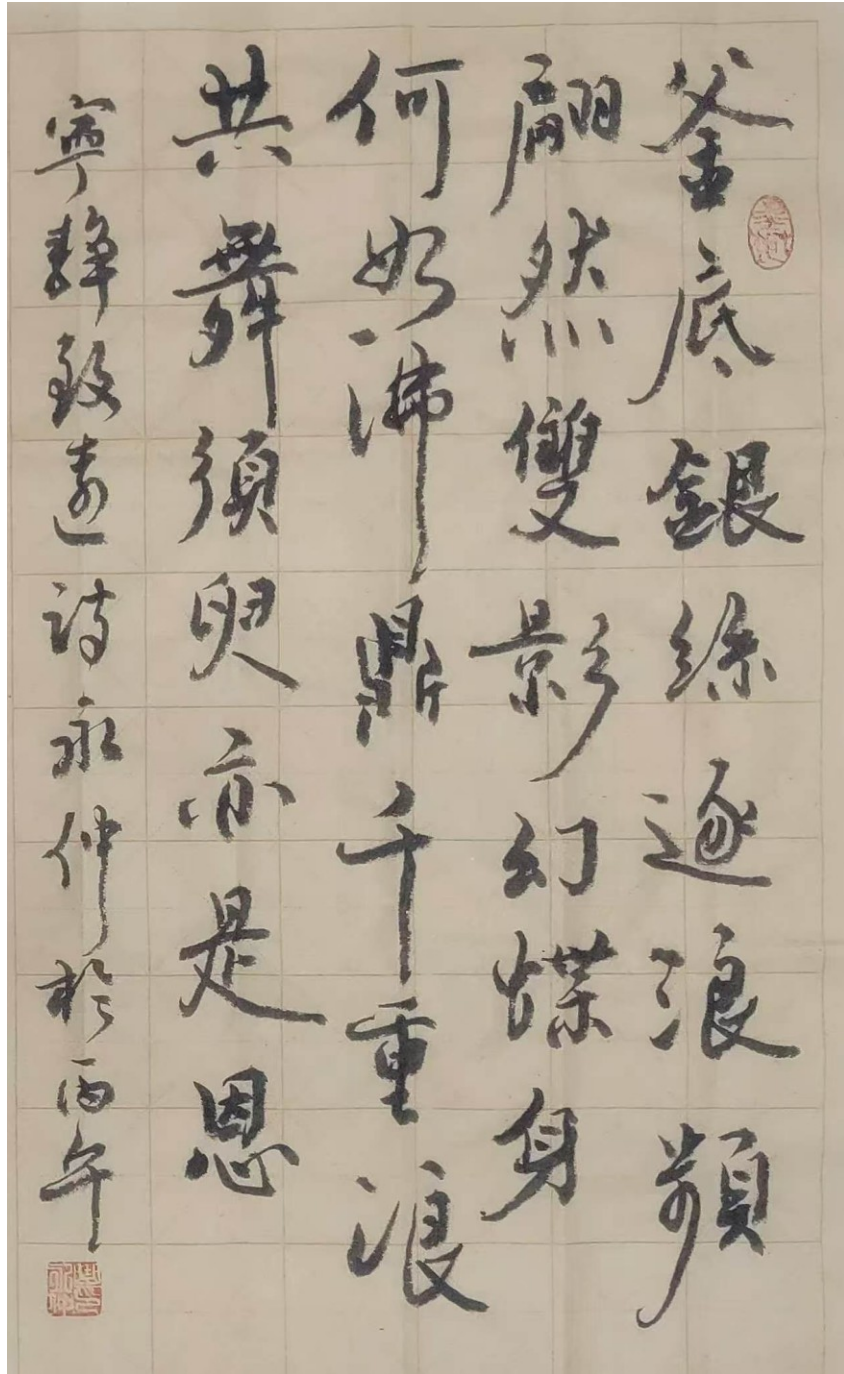
50、宁静致远《无题》



释文：

釜底银丝逐浪频，
翩然双影幻蝶身。
何如沸鼎千重浪，
共舞须臾亦是恩。

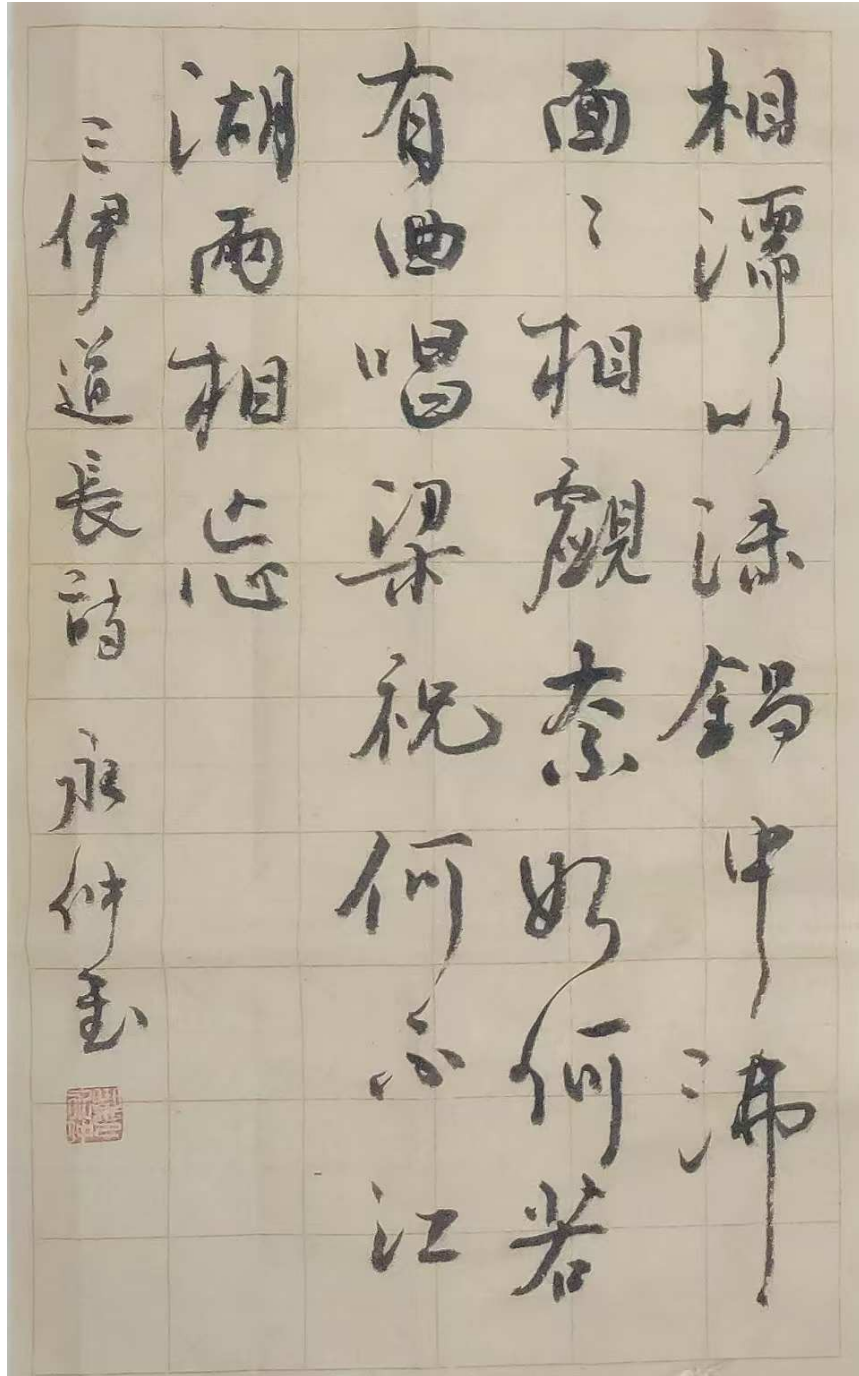
51、秋叶《无题》



释文：

沸水煮面如蝶舞，
梁祝一曲真情述。
自古真情少有果，
专心细看云卷舒。

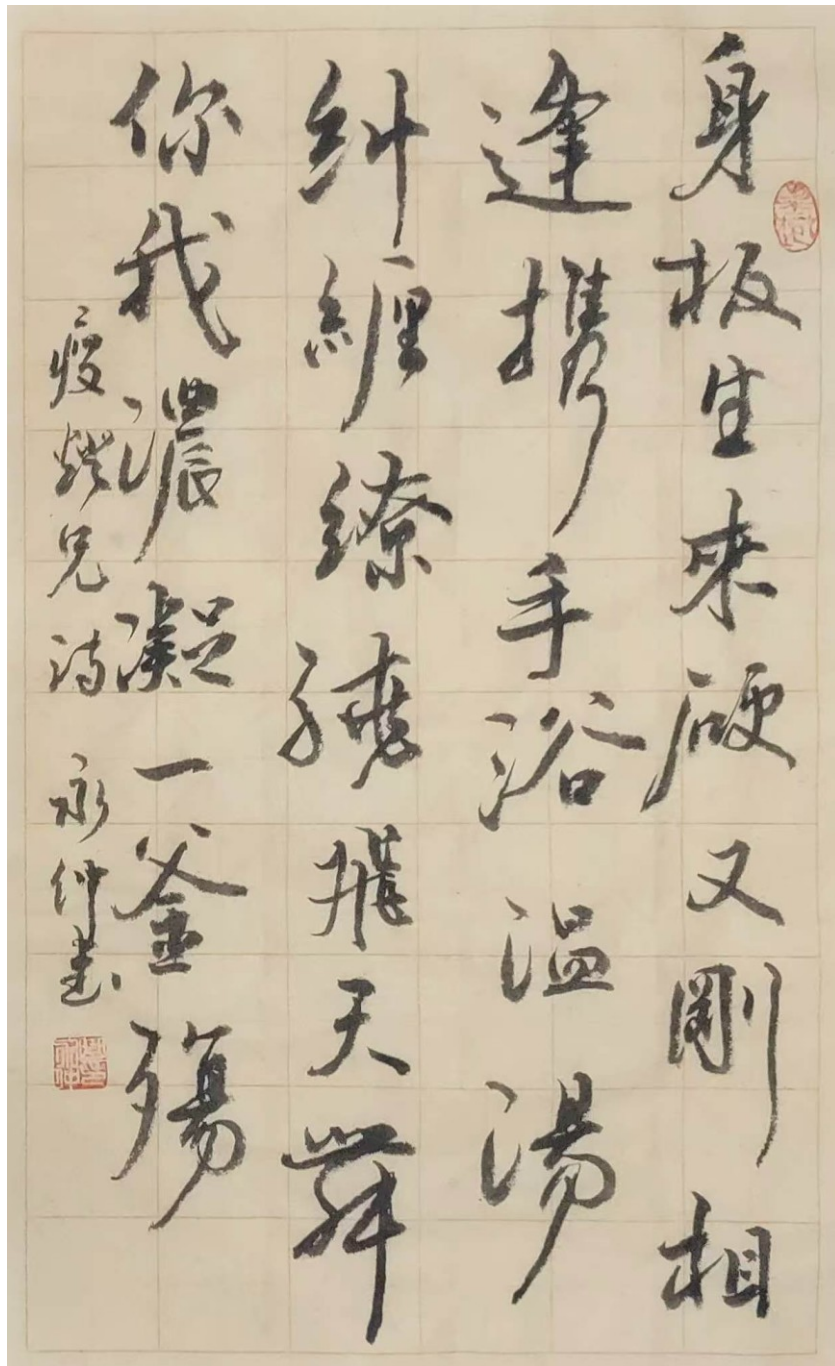
52、三伊道长《无题》



释文：

相濡以沫锅中沸，
面面相觑奈若何。
若有曲唱梁祝，
何不江湖两相忘。

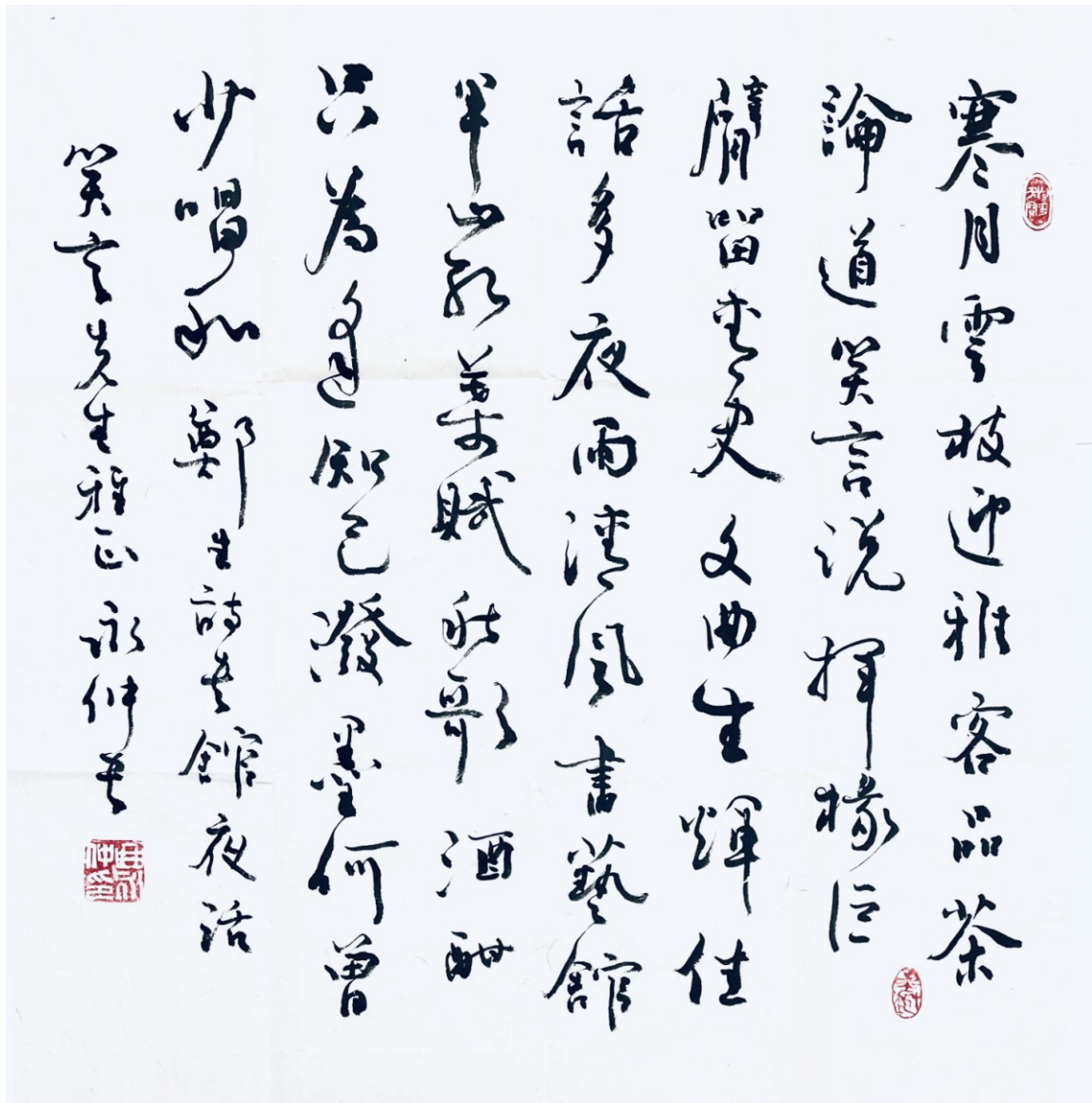
53、瘦灯《无题》



释文：

身板生来硬又刚，
相逢携手浴温汤。
纠缠缭绕飞天舞，
你我浓凝一釜觞。

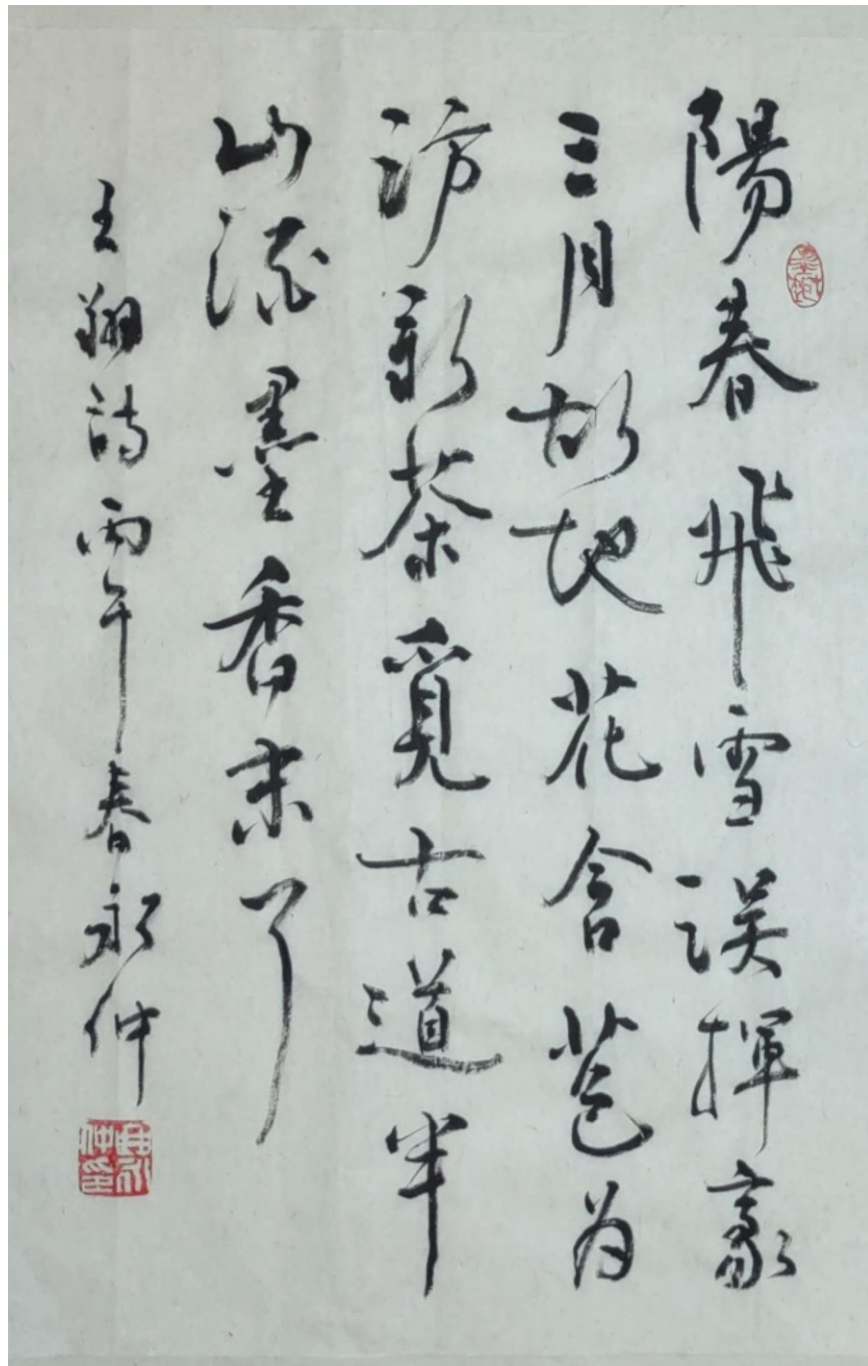
54、王翔《书馆夜话》



释文：

寒月云枝迎雅客，
品茶论道笑言说。
挥椽巨臂留青史，
文曲生辉佳话多。
夜雨清风书艺馆，
半山红叶赋秋歌。
酒酣只为逢知己，
泼墨何曾少唱和。

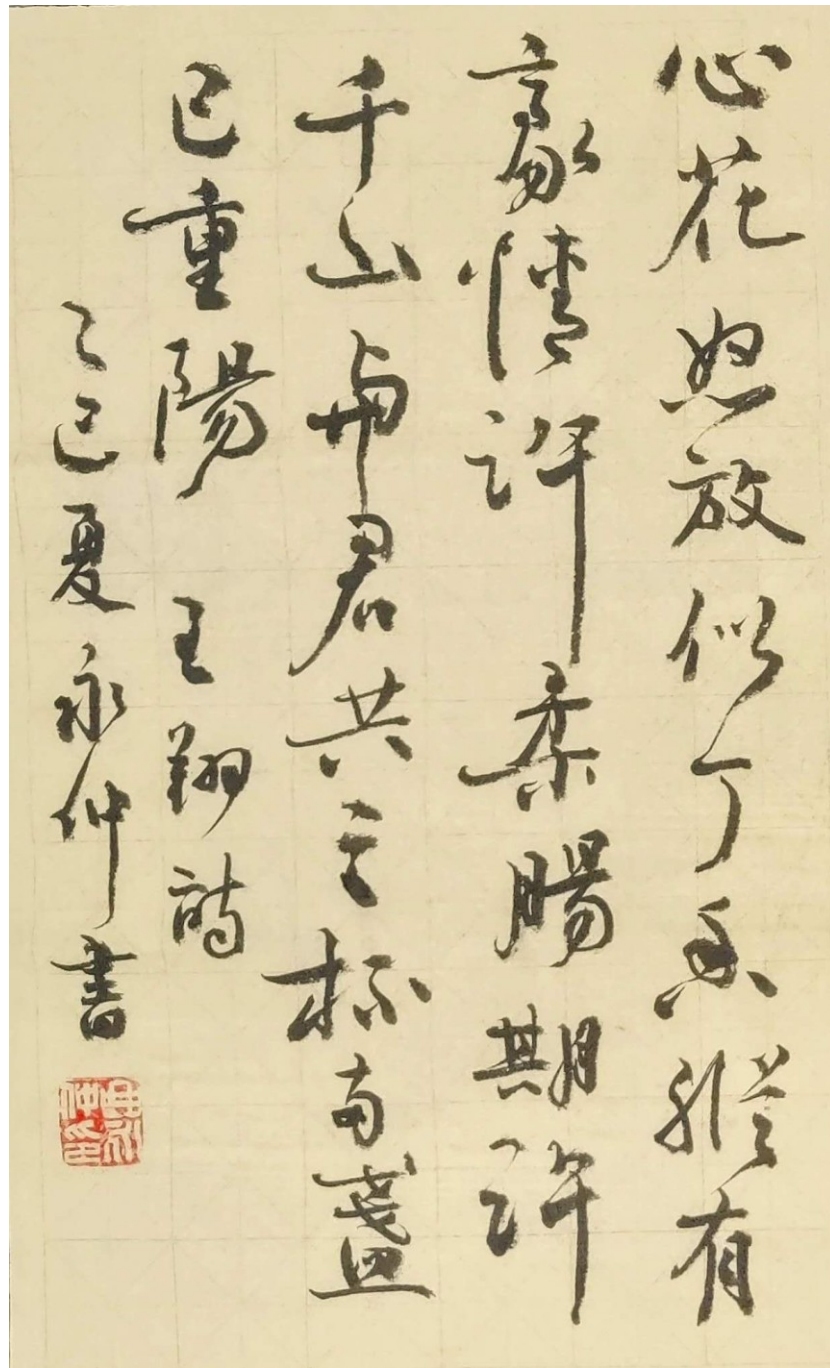
55、王翔《酒墨香未了》



释文：

阳春飞雪误挥毫，
三月故地花含苞。
为访新茶觅古道，
半山酒墨香未了。

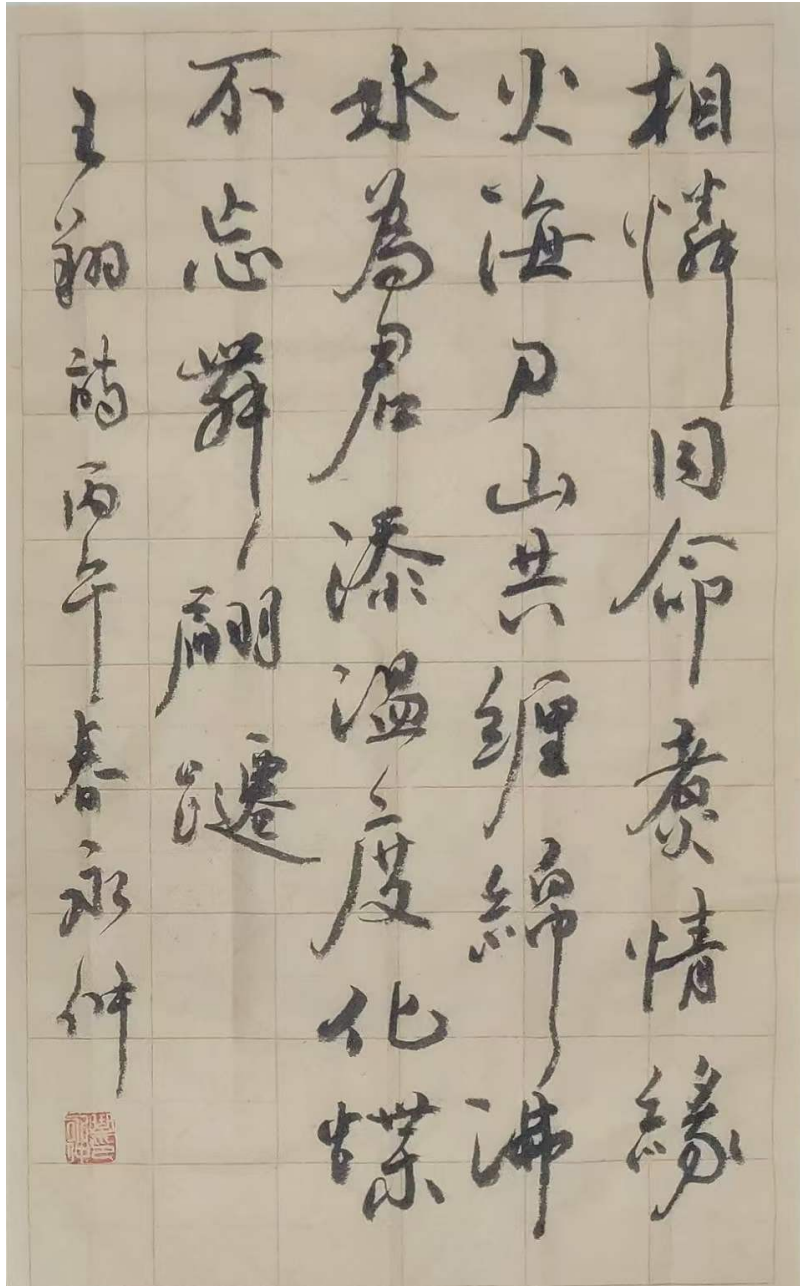
56、王翔《无题》



释文：

心花怒放似丁香，
纵有豪情许柔肠。
期许千山与君共，
三杯两盏已重阳。

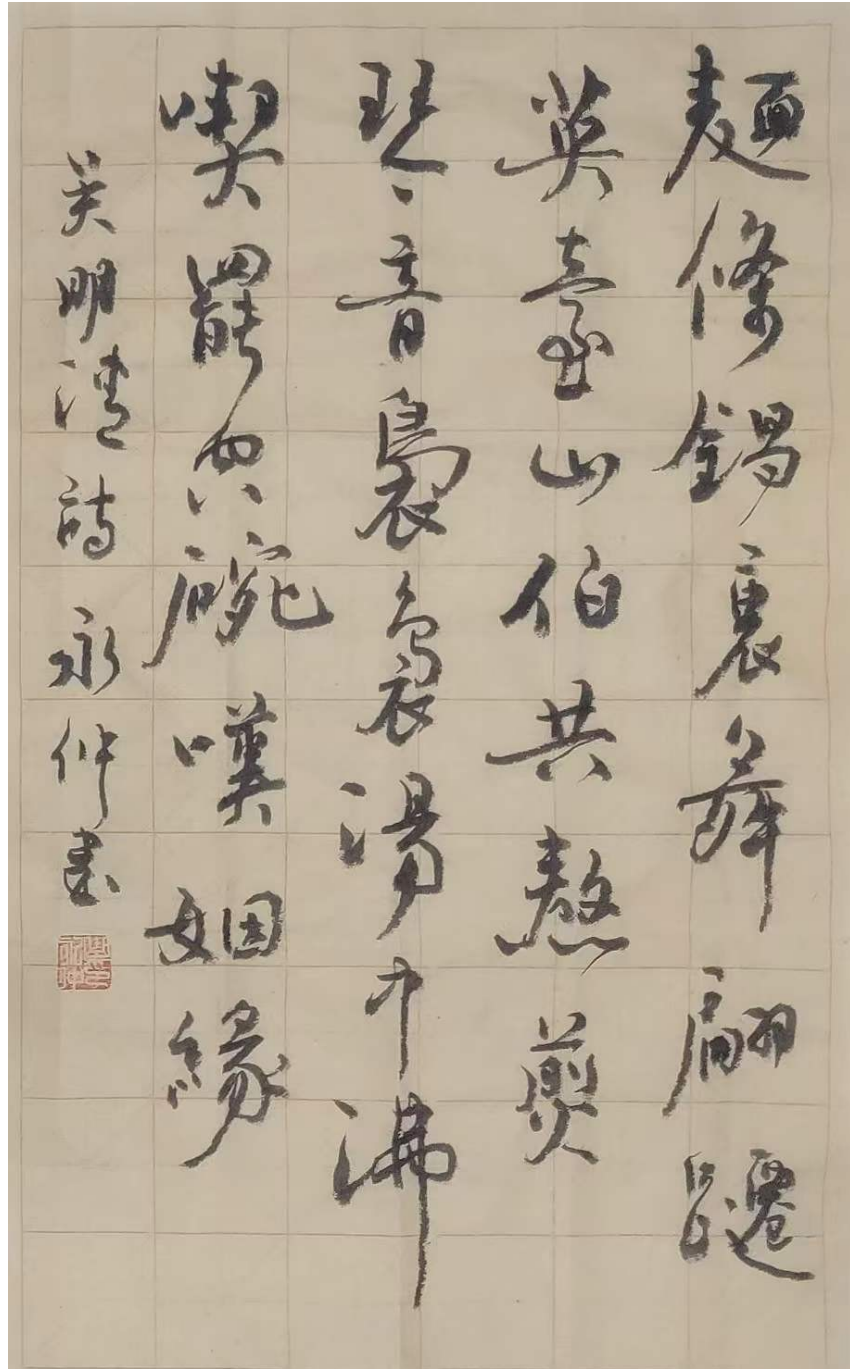
57、王翔《无题》



释文：

相怜同命煮情缘，
火海刀山共缠绵。
沸水为君添温度，
化蝶不忘舞翩跹。

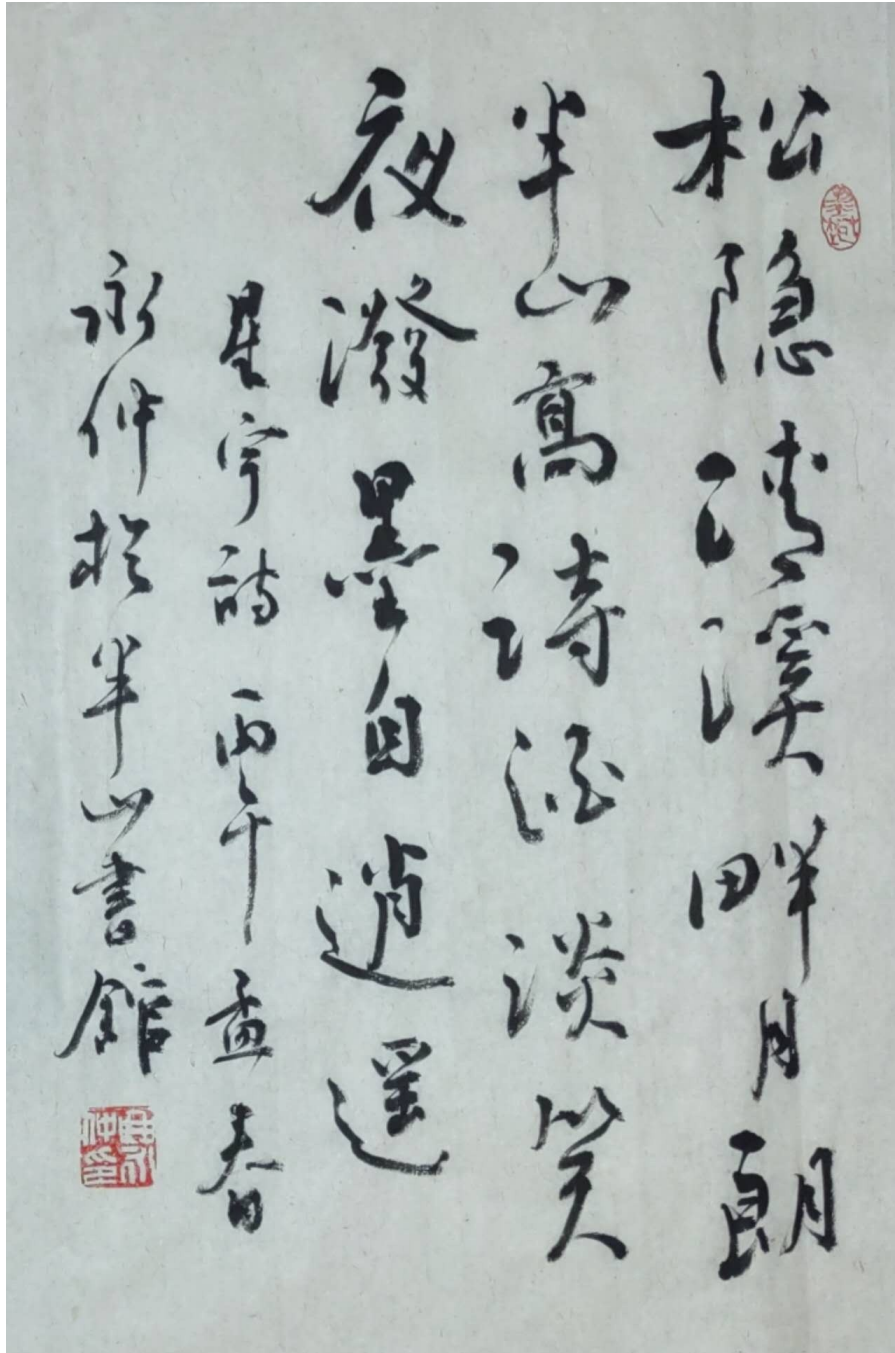
58、吴明清《无题》



释文：

面条锅里舞翩跹，
英台山伯共熬煎。
琴音袅袅汤中沸，
吃罢空碗叹姻缘。

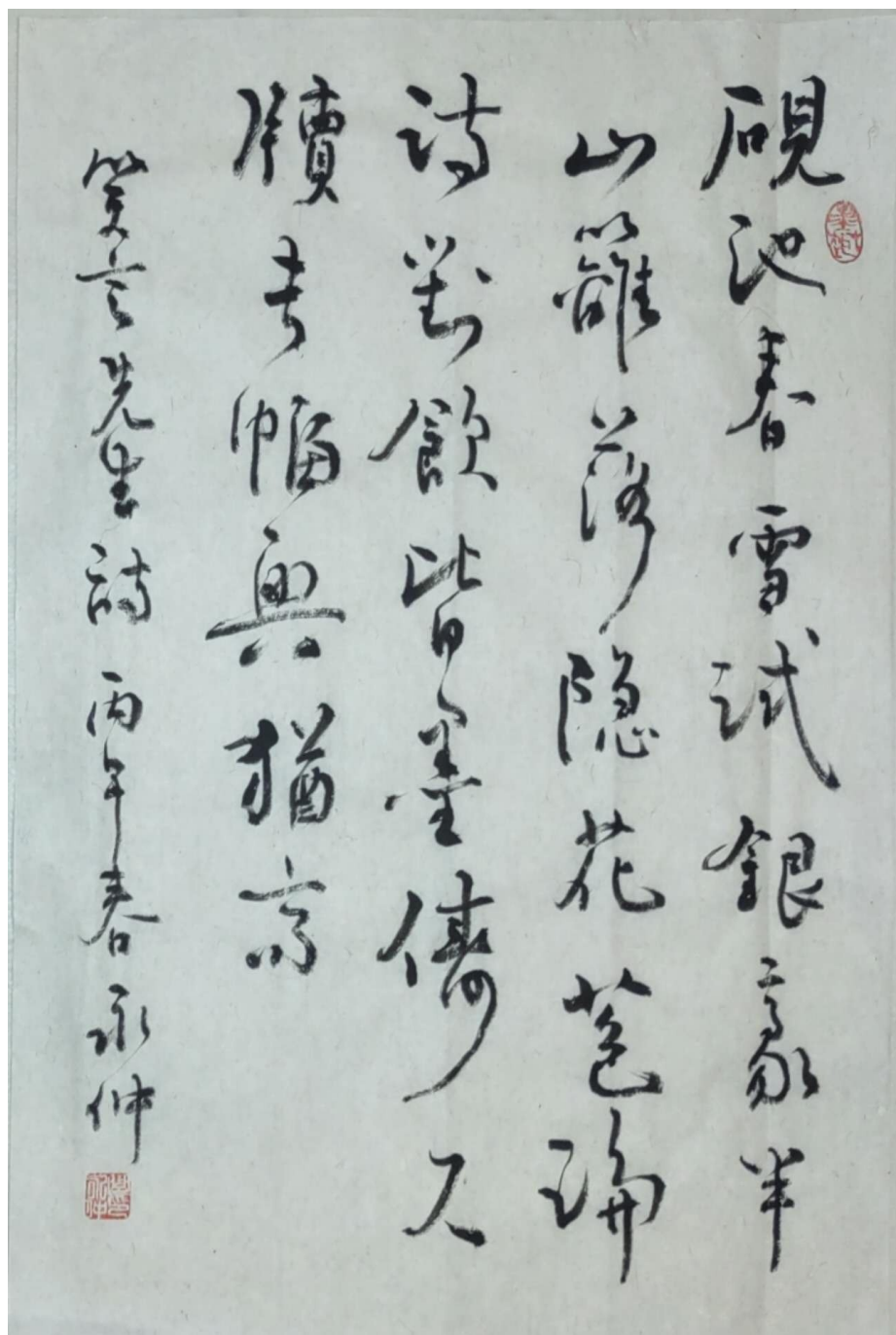
59、星宇《无题》



释文：

松隱清溪畔，
月朗半山高。
詩酒談笑夜，
撥墨自逍遙。

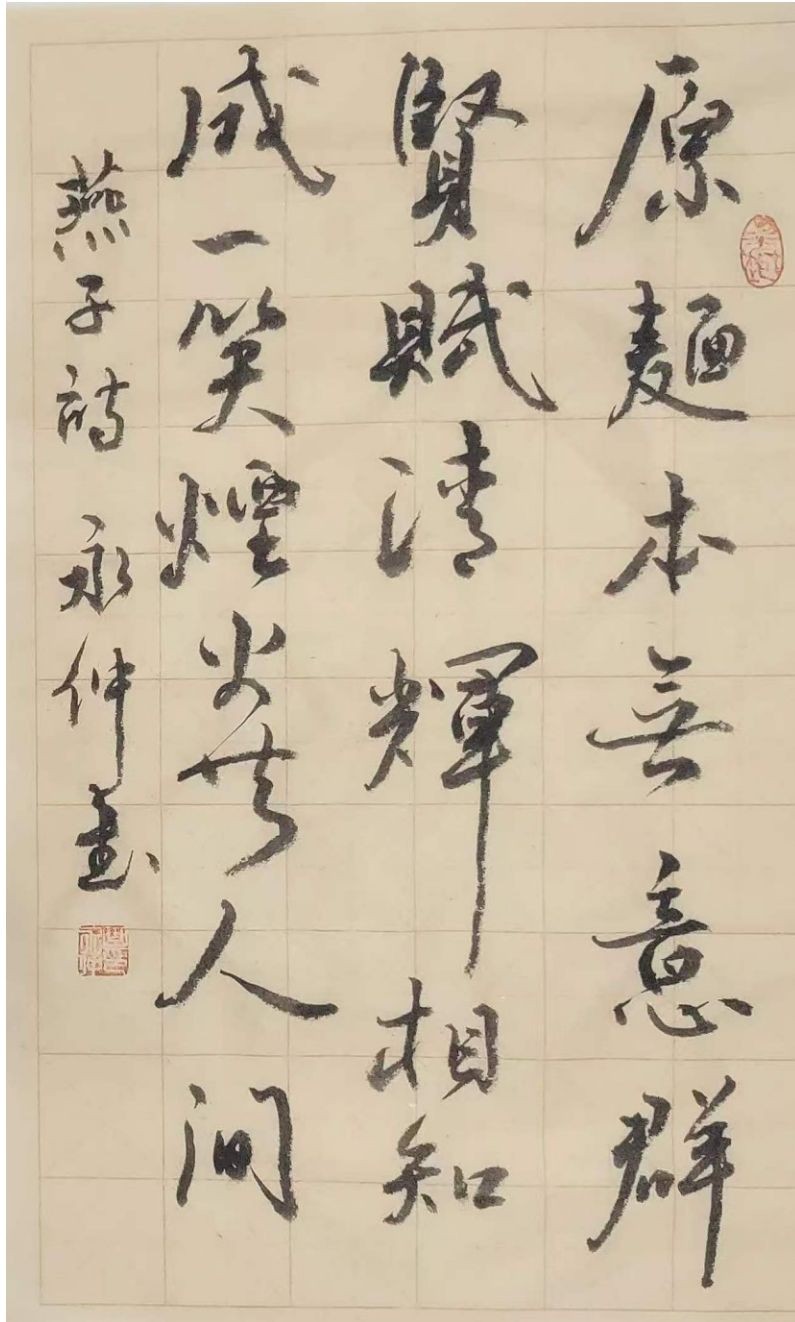
60、笑言《半山书馆和韵》



释文：

砚池春雪试银毫，
半山篱落隐丁苞。
论诗对饮皆墨俦，
尺牍长幅兴尤高。

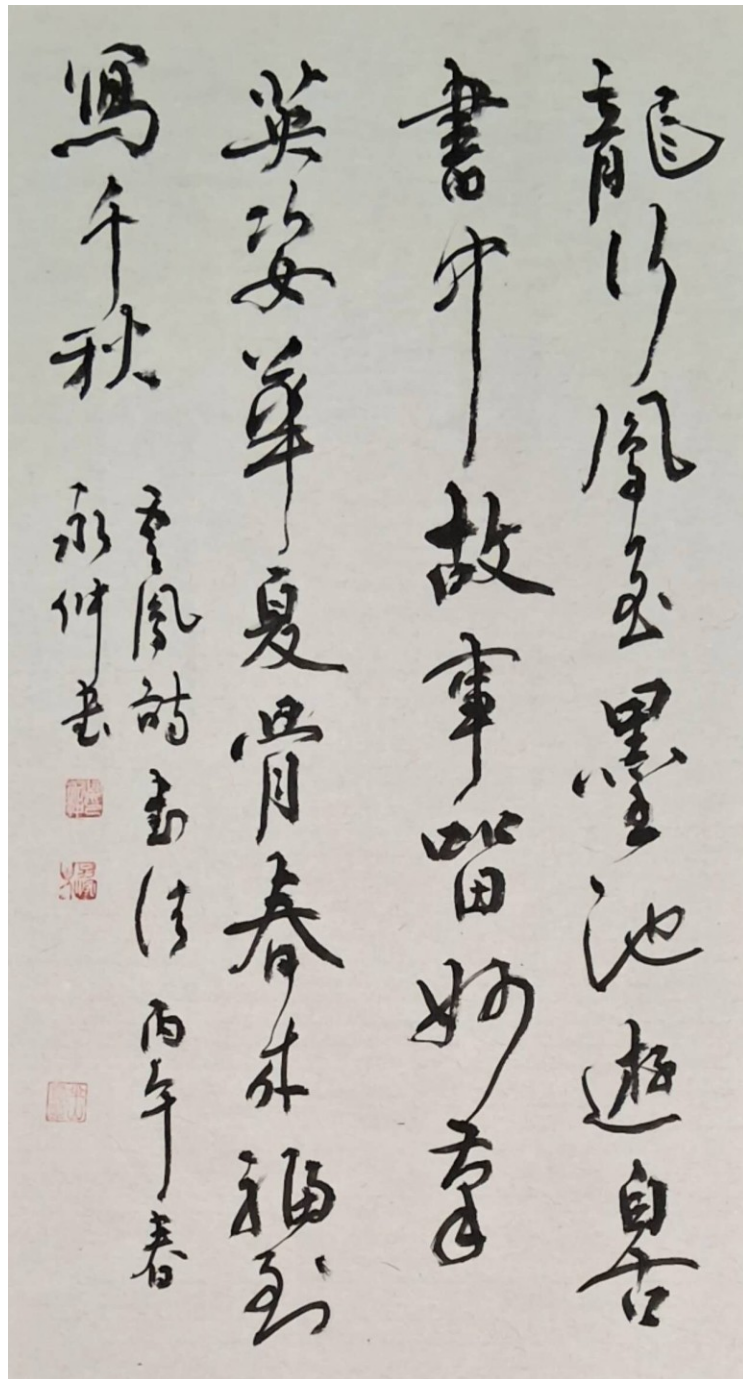
61、燕子《无题》



释文：

原面本无意，
群贤赋清辉。
相知成一笑，
烟火共人间。

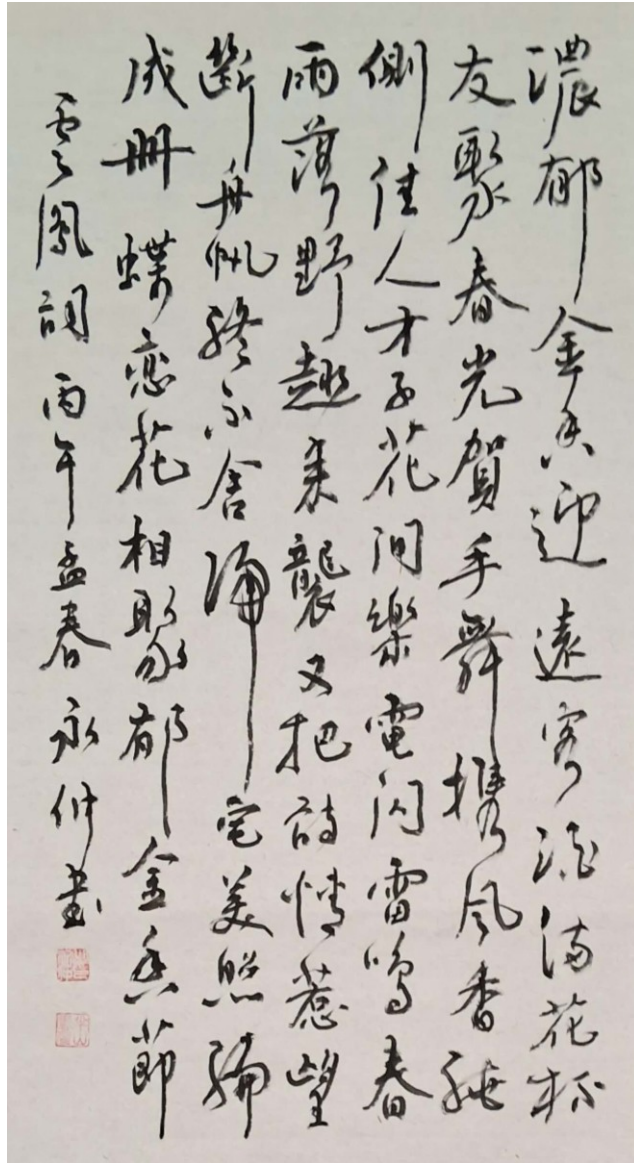
62、赵云凤《书法》



释文：

龙行凤至墨池游，
自古书中故事留。
妙笔英姿华夏骨，
春来福到写千秋。

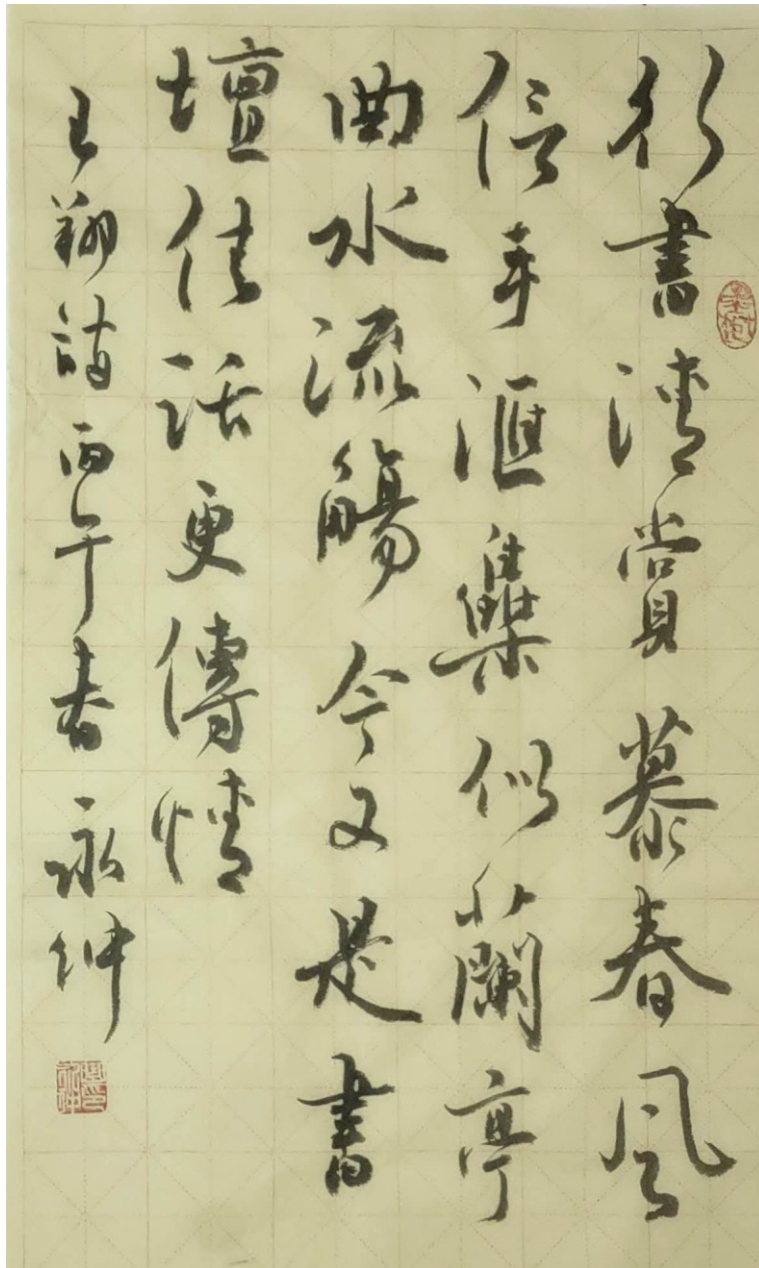
63、赵云凤《蝶恋花·相聚郁金香节》



释文：

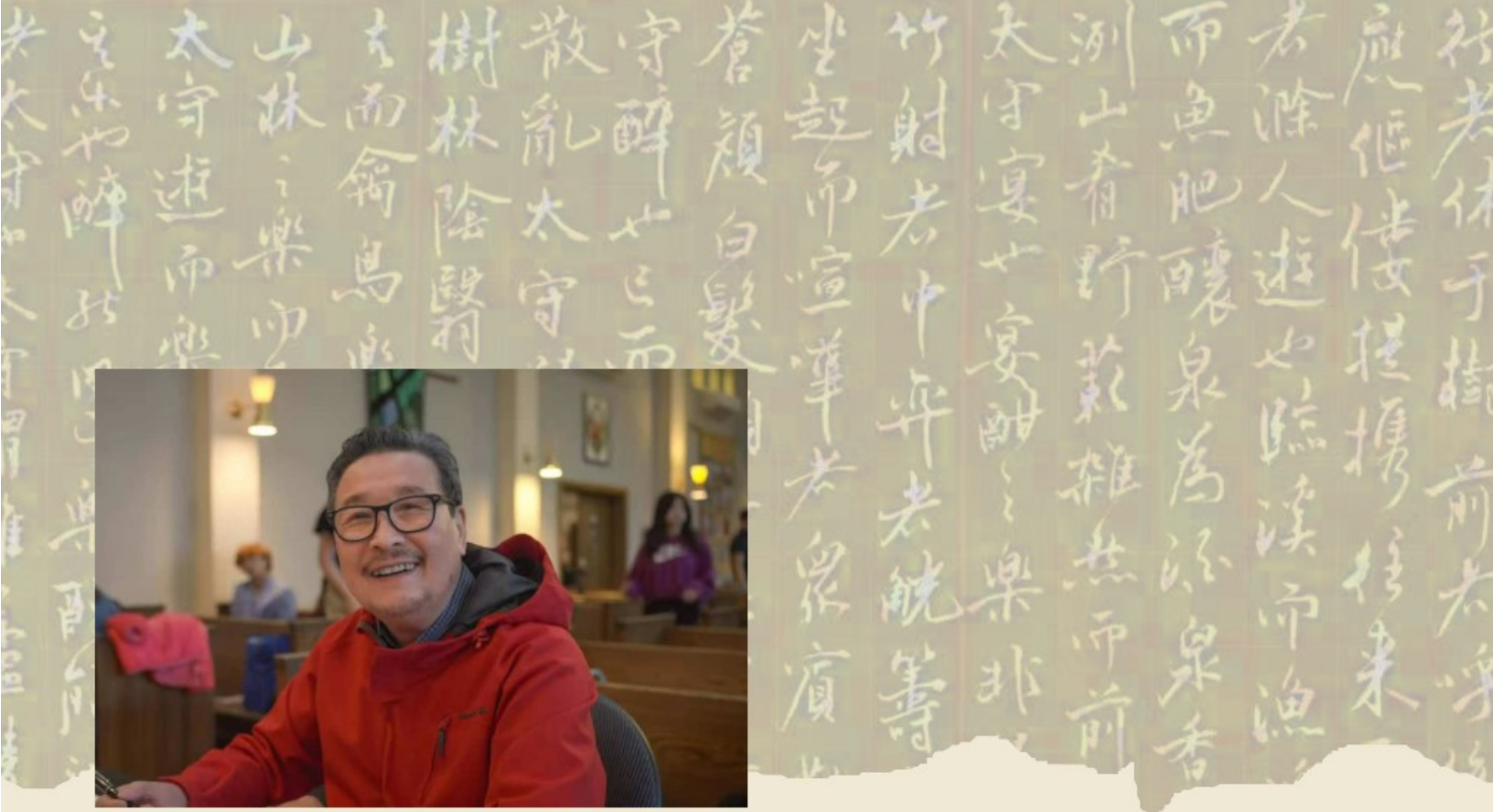
浓郁金香迎远客，
酒满花杯，友聚春光贺。
手舞携风香绕侧，
佳人才子花间乐。
电闪雷鸣春雨落，
野趣来袭，又把诗情惹。
望断舟帆终不舍，
归宅美照编成册。

跋诗—王翔《书坛佳话》



释文：

行书清赏慕春风，
信手汇集似兰亭。
曲水流觞今又是，
书坛佳话更传情！



曲永仲先生先后毕业于山东师范大学与中国社会科学院研究生院，曾在山东文化艺术单位深耕近三十年，研习书法创作与研究五十余载，2003年移居加拿大。



QUYONGZHONG